

الكتاب المسيحي

الانجيل في المسيحية



اهداءات ٢٠٠٣

الفنان / إمامي حسن

القاهرة

الزماير في المسيحية

تأليف ر. ب. سكوت

ترجمة: الفس هنا غلوري



صدر عن :

مكتبة المشعل الانجيلية - بيروت

عام ١٩٦٠

The Psalms As Christian Prayer

From : The World Christian Books

by R. B. Y. Scott

تقديم الكتاب



قام الباحثون الاختصاصيون من رجال الادب المسيحي بجولات في انحاء العالم للوقوف على حاجات القراء ومطالبهم وقد اجمعت المصادر التي استقوا منها بياناتهم على افتقار شديد الى سلسلة من الكتب المسيحية تعين رجال الدين في المناطق النائية الذين لا تتوافر لهم المكتبات العامة ، وتعين السواد الاعظم من العلمانيين الذين يتوقون الى دراسة المسيحية ورسالتها ومبادئها ، ولا يجدون ضالتهم في الكتب اللاهوتية العلمية التي يعسر عليهم مسايرة افكارها العميقة ، وتعين لمرشدين والمعلمين الذين يتولون شرح الاسفار المقدسة ، وتهذيب الاحداث في مدارس الاحد ، واثارة اذهان طلاب الحق اينما وجدوا .

لذلك قرر « مجلس المرسلات العالمي » ان يكفل اصدار سلسلة من الكتب المسيحية العالمية . وقد وقع الاختيار على زعيم من زعماء المسيحية في الغرب - هو الاسقف « ستيفن نيل » - ليشرف على اصدار هذه السلسلة ، تعاونه طائفة من كبار المفكرين ورجال الدين في مختلف انحاء الارض . ويشترك في هذا المشروع الجليل بالجهد والمال ، مجلس اتحاد الكنائس العالمي ، والمرسلات والكنائس والمجالس المسيحية في امريكا وبريطانيا

واوروبا واسيا وافريقيا . وستعالج هذه السلسلة شتى الموضوعات
المسيحية مثل : دراسة الكتاب المقدس - وتطبيق المبادئ .
المسيحية في الحياة العصرية - وتقوية حياة الخشوع والعبادة - وسير
تراجم زعماء المسيحية في الاجيال المتعاقبة - وتاريخ الكنيسة -
ومشاكل العصر مثل الشيوعية .. والمال ... وحياة الاسرة .
وقد رؤي ان تُكتب هذه السلسلة باللغة الانكليزية اولاً ،
وان تكون مختصرة موجزة بحيث لا يربو حجم الكتاب على مئة
صفحة . وتنقل بعد ذلك الى لغات العالم المختلفة .

وقد صوّتت غريمة « لجنة التأليف والترجمة والنشر للمجلس
المسيحي بالشرق الادنى » على ان تنقل كتب هذه السلسلة الى
اللغة العربية تحت عنوان « الكتاب المسيحي » : وها نحن نقدم
الآن لقراء العالم العربي الكتاب السابع عشر من هذه السلسلة
« المزامير في المسيحية » تأليف ر ب سكوت ، وقد نقله الى
العربية القس حنا خوري . وستظل اجزاء هذه السلسلة تصدر
تباعاً ونأمل ان تكون مصدر وحي للكثيرين .

وانّا نرجو صادقين ان تكون هذه السلسلة مشكاة تنير
بعض المشاكل التي تحير عقول ابناء هذا الشرق ، وتهديهم الى
سواء السبيل . .

حبيب سعيد (سكرتير اللجنة)

فصول الكتاب



صفحة

١

تمهيد للكتاب

الفصل الاول

٩

ما هو كتاب المزامير ؟

الفصل الثاني

٣٥

على ماذا يحتوي كتاب المزامير ؟

الفصل الثالث

٦١

كيف حصلنا على كتاب المزامير ؟

الفصل الرابع

٩٧

مزامير عبرية في توراة مسيحية

الفصل الخامس

١٠٩

المزامير كترانيم وتسايمح مسيحية

تمهيد للكتاب

عندما نفتح الكتاب المقدس نصفياً نجد بان سفر الزامير قد
توسط القلب . وهذا الامر ذو معنى خاص ، لان سفر الزامير يعتبر
قلب الكتاب المقدس من عدة وجوه . فما تعنيه التوراة للمؤمن
المسيحي كتاريخ افتداء الله للجيلة البشرية وكعين لا ينضب من
النعمة التي بواسطتها ما زال الله يكلم البشر ، هكذا يعني سفر
الزامير بطريقة خاصة .

وهذا لا يعني بان سفر الزامير هو افضل بنظرنا من الاناجيل
والرسائل التي نتجربنا عمماً فعله الله من اجل خلاصنا في حياة وموت
وقيامة الرب يسوع المسيح ، بل بالعكس لاننا بدون هذه
الاسفار الاخيرة نكون محرومين من التوراة المسيحية . ومع ذلك
فكامل العهد الجديد لا يقدم لنا ما يقدمه سفر الزامير من
الصلوات والحمد والتسبيح التي بواسطتها نتمكن من التجارب مع
رسالة الانجيل . وليس من شبه للزامير سوى تسبيحة مريم ،
ونبوءة زكريا ، وصلاة سمعان الشيخ الواردة في الفصلين الاولين

من بشارة لوقا . فهذه هي مزامير مسيحية منظمة على غرار مزامير العهد القديم . واما مزامير سفر الرؤيا فهي من نموذج آخر .

وهذا هو السبب الذي يحملنا على اختيار سفر المزامير ، دون سائر اسفار العهد القديم ، لاضافته الى اسفار العهد الجديد اذا ما حاولنا ان نجعل منها مجلداً مسيحياً واحداً . لاننا فيه نجد افضل لغة نستطيع ان نستخدمها في مخاطبتنا لله الآب كما عرفنا به ربنا يسوع المسيح . اننا بحاجة الى عبارات للافصاح عن انفسنا في الصلاة والشكر ولسنا نجدها الا في المزامير . وهذا أمر مستغرب خاصة عندما نفكر بان ناظمي تلك المقاطع عاشوا وقضوا حياتهم قبل ولادة الرب يسوع . فالله الذي نعبده كان قد كلمهم بارادته الطاهرة وظهر لهم صلاحه وقدرته المخلصة . فهم ايضاً كانوا شعبه وغنم سرعاه .

فالسبب الاول الذي يحملنا على ان نعتبر المزامير كتساويح حمد في الكنيسة المسيحية هو كونها تحتل المركز الرئيسي في اعلان الله ذاته للبشر . فالعهد الجديد يكاد يكون ناقصاً بدون العهد القديم . فهو اشبه بشجرة بدون جذور ، او بعقدة رواية بدون مقدماتها . والعهد الجديد سمي كذلك لان الله كان قد سبق فعمل عهداً قديماً مع شعبه . وهكذا جاء المسيحيون

الأولون فانتحلوا اسفار اليهود المقدسة وكان العهد القديم توراتهم الوحيدة حتى كتابة الاناجيل والرسائل وجمعها في مجلد واحد .

والسبب الآخر الذي يحملنا على اعتبار المزامير تسابيح حمد مسيحية هو انها قابلة اكثر من باقي الاسفار لتعتمد باسم المسيح . ثم ان الاناجيل نفسها تشهد بان الرب يسوع نفسه كان يغذي روحه بالتأمل والصلاة مستخدماً تلك المزامير عينها . وقد اقتبس كثيراً من آياتها بطريقة عفوية ، مما يدل على انه كان يحفظها غيباً ، وجعلها واسطة ارتباطه مع ابيه السماوي وشركته معه . ففي اشد ساعات آلامه نجده يصرخ الى ابيه السماوي مستخدماً مستهل المزمور ٢٢ قائلاً : الهى الهى لماذا تركتني . . . وفي عدد ثانٍ في المزمور ذاته نجد تحقيقاً لتلك الصلاة : « اتكل على الرب فلينجيه لينقذه لانه سر به » . مزمور ٢٠ : ٨

فالتلاميذ الأولون اقتداءً بسيدهم ومعظمهم واعتماداً على اختبارهم حقيقة وقوة المزامير الروحيتين بدأوا يستخدمون تلك المزامير في عباداتهم ، وتبعتهم الكنيسة المسيحية من ذلك الوقت الى زمننا الحاضر . غير انه تبين بعد حين ان تلك العبادات القديمة صارت غنية بمعناها الروحي لدى المؤمنين والمؤمنات في الكنيسة المسيحية ، فالإيمان الذي عهدوا عنه في وقتهم كان ذا

اساس ثابت وطييد ، وترانيم الحمد التي ترنموا بها كانت غنية بروحها وفخاها . واما صرخة الحاجة فصار بإمكانهم ان يوجهوها الى الاله الذي احب العالم حتى بذل ابنه الوحيد لكي لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الابدية .

اذن منذ بدء الكنيسة المسيحية وعبر القرون التي مرت عليها كان للزامير القسط الاوفر في الاستعمال ، كما كانت ذات اعتبارات غنية . وهي تشكل قسماً من مادة العبادة لدى جميع فروع الكنيسة المسيحية في العالم اليوم . كما انها تساعد على العبادة الفردية والتأملات الروحية الشخصية . ومن المؤكد ان المسيحيين القدماء كانوا يتغنون « بتسابيح واغاني روحية » (كولوسي ٣ : ١٦) ومنذ ذلك الزمن كانت المزامير مصدر وحي والهام لناظمي الترانيم الروحية خلال العصور المسيحية . كما ان بعضها قد تم التعبير عنها بصورة شعرية حديثة ، اعلق في الذهن واقرب الى الادراك قترنية « يا عوننا في ما مضى » هي ملخص المزمور التسعين ، كما ان هنالك عشرات المزامير المنظومة شعراً بقليل من التحوير .

ان اهمية وجود سفر المزامير في الكتاب المقدس تظهر بوضوح عندما نعتبره كتاب العبادة ، وعندما ننظر الى عباداته كأداة

استخدمها خدام الله في مخاطبتهم اياه . فلا يستغرب احد اذاً بان يعرف ان هذه المنظومات الشعرية نظمت لهذه الغاية نفسها . فبعضها استخدم في العبادات المتعلقة بالهيكل والبعض الآخر كان يستخدم في عبادات المجمع التي كانت بدون مذابح وبدون قرابين وتقدمات حيوانية . واما الاشارات المختصة بعبادات العبرانيين فلا ينبغي ان تمنع تحويلها الى عبادات مسيحية في اي مكان وزمان . فالتعبير القديم « بيت الرب » الذي يشير الى الهيكل في اورشليم قد يطبق على اي بيت للرب في اي زمان ومكان حيث يعبد الله بالروح والحق .

ان المسيحية ليست عبارة عن نظام عقائدي ، ولا دستور من شرائع السلوك ، انما هي خدمة تقدم لله استجابة لمحبه واطاعة لمشيئته . فالايان والثقة هما ينبوعان الفياضان لهذه الخدمة . اما السلوك في الحياة اليومية فواجب وحق عندما يعكس شيئاً من وجود الله ومحبه وحقه . انه البرهان القاطع للاخلاص في الدين . انما تجاوب المؤمن الشامل مع الله الذي فداه ينبغي ان يظهر في عبادته اياه .

تخبرنا التوراة عن دعوة الله لشعبه ، وكيف ارسل لهم اخيراً ابنه الوحيد والعبادة هي جوابنا على هذه الدعوة وعلى ما فعله

الله من اجلنا . وعلينا ان نخدمه في حياتنا وعبادتنا وفي تمجيدنا اياه وشركتنا معه ، وفي التجاؤنا اليه في الضيق ووقت الحاجة . وهذه كلها نجد مادتها الخام في المزامير حيث تتجاوب اصدااء اصواتنا واصدااء اشواقنا الروحية ، ولا نستطيع ان نجد لغة للتعبير عنها ... ففي المزامير نجد حاجتنا الضرورية . وكما يقودنا احدهم بالصلاة ، وكما يقودنا جوق المرغنين في الترنيم هكذا يقود صاحب المزامير افكارنا في الصلاة والتسبيح ، ويرينا كيف نستطيع ان نتحدث معه كما يتحدث الله معنا بواسطة الانبياء والاناجيل والاقسام الاخرى من الكتاب المقدس ، وكيف انه لا يزال يحدثنا بواسطة كتابه المقدس .

ان اولئك القديسين الذين نظموا المزامير وتركوا لنا هذا الارث الثمين يمكنهم ان يساعدونا كثيراً . فهم يعلموننا كيف نصلي كما علم السيد المسيح تلاميذه . كذلك يحملوننا الى عالم اوسع من الاختبارات الروحية التي لم نحلم بها من قبل ، كما تتطهر بصيرتنا الداخلية فنصير نتقبل الحقائق الروحية بصورة افضل . والكلمات التي يضعونها على السنتنا تصبح جزءا من واقعنا نحن كما نتعلم بان نرفع ابصارنا الى العلاء من حيث يأتي عوننا ، معونتنا من عند الرب صانع السموات والارض .

ومن خصائص سفر المزامير انه يبني بحاجاتنا الفردية والجماعية فكل منا ذو شخصية فريدة ، وكل منا سيقدم حساباً عما فعلته يداه . وفي الوقت ذاته نحن اعضاء في جسم المجتمع ولا تكتمل شخصياتنا الا فيه . لذلك وجب ان تكون عبادتنا شخصية وجماعية تعاونية . « اما انا فمساكين وبائس . الرب يهتم بي » (مز ٧٠ : ١٧) « ونحن شعب مرعاء وغنم يده » (مز ٩٥ : ٧) .

هنا يتبادر الى خاطرننا هذا السؤال : اذا كان كتاب المزامير عاماً وذا اهمية ، فلماذا نكتب عنه ونؤلف الدراسات المفصلة في اقسامه ؟ ان الرسول بولس يوحى لنا الجواب على هذا السؤال عندما يقول : « أرغم بالروح . . . وأرغم بالمعرفة ايضاً » فكما ازدادت معرفتنا وكما زاد فهمنا لهذا الكتاب وكما اطلعنا على تاريخه ومعانيه كلما زادت قيمته كواسطة للنعمة .

وهناك سبب آخر ، يختلف قليلاً في نوعه ، تفرضه علينا الامانة في التصريح الا وهو وجود بعض الامور العويصة من جهة ادبية . فبني بعض اقسام المزامير نجد اموراً لا ندرکها . فعندما يتفوه المرغم بعبارات تأرية ثائية ، ويريد ان يصب جام غضبه على اعدائه تبرز مشكلات ادبية عويصة . لان مثل هذا لا يتفق مع تعليم السيد المسيح عن المسامحة وهو الذي علمنا بان نحب

اعداءنا ونبارك لاعتيننا ونحسن الى من يسيء الينا ويغضنا .
 ان هذه الامور التي تقلق راحة الضمير ينبغي ان لا يغفل عنها .
 وما يزيد ان نقدره ينبغي ان يكون موضوع اهتمامنا وفهمنا .
 ان هذا الكتاب الصغير الذي سميناه :

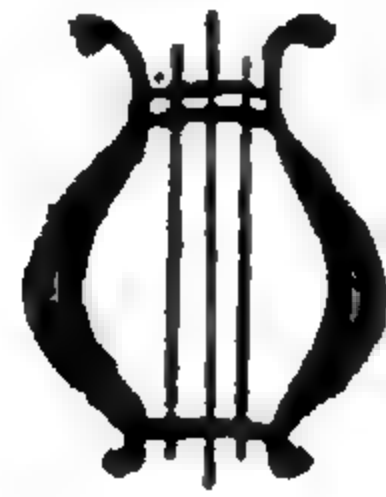
المزامير

او تسابيح الحمد في الكنيسة المسيحية

انما هو محاولة لمساعدة مطالعي المزامير ليتفهموا جيداً ما هي
 المزامير ، وكيف تحدثت ووصلت الى الكنيسة المسيحية من
 العبرانيين القدماء . كما انها تساعد على حل بعض المشاكل التي
 تحصل عندما نتخذ المزامير التي كانت للعبرانيين القدماء . لنستخدمها
 في العبادات الروحية في الكنيسة المسيحية .

الفصل الاول

ما هو كتاب المزامير ؟



اذا كنا نود ان نقدر كتاب المزامير حق قدره ، ونقف على ما يمكن ان يعنيه للمسيحي المؤمن ، علينا ان ننظر فيه من عدة نواح . فمن جهة نجد بانه عبارة عن مجموعة من مختارات شعرية دينية للمبرانيين القدماء . ومن ناحية اخرى نجد تلك المختارات سجلاً حافلاً من الصلوات والتسابيح كان يرفعها الساجدون لله قديماً شهادة لايمانهم . واذا دققنا النظر اكثر نلاحظ بان اعداداً من تلك المزامير كانت قد نسقت ونظمت لتستخدم في العبادة الفردية والجماعية .

فهي كتاب تسابيح وكتاب صلوات في آن واحد . واخيراً

واهم بما ذكر نجد بان هذا الكتاب القديم يمكن ان نستخدمه اليوم في اقترابنا من الله بالعبادة ، لانه يفصح بلغة رائعة عن اختبار ديني نستطيع ان نشاطرهم آياه بلا لوم ولا تريب .

المزامير مجموعة شعرية مختارة

ان كتاب المزامير ، في الدرجة الاولى ، مختارات شعرية دينية للعبانيين القدماء . وهذه المختارات كما نعرفها حالياً تختلف عن الشعر العادي من عدة وجوه ، لانها متحدرة الينا من شعب يختلف بجنسيته عنا ، وقد عاش في عالم قديم يختلف عن عالمنا . ومع ذلك فتلك المختارات تشارك الاشعار الأخرى بعض خصائصها العامة . وهذا هو السر الذي يجعل المزامير صالحة لان تنقل الى لغات اخرى دون ان تحسر جمالها وقوة خيالها .

فالشعر ابتداءً غنائياً . وهذا ترك أثره في جميع ضروب الشعر المكتوب وانواع مجوره . فهو منظوم بعبارات قصيرة منسقة يستطيع المغني ان يتغنى بها دفعة واحدة بدون ان يأخذ نفساً . كما يحتفظ بشيء من الوقع الموسيقي وحركات الرقص المنسجمة . وقد نظمت تلك السطور بمقاطع جذابة للانتباه لتساعد على أداء رسالة الشاعر . واما الكلمات فمنتقاة مع مراعاة الرنة الموسيقية والجرس في اغلب الاحيان .

فلغة الشعر اذن ليست كلغة التخاطب العادية ، وهذا امر ينبغي ان نتحققه ونسلم به اذا كنا نريد ان نتفهمها جيداً .
والشاعر هو من يحملنا على رؤية ما يراه هو ، وعلى الشعور كما يشعر هو بنفسه . فيختار كلماته وينظمها بصورة تجذب ابصارنا وتوقظ فينا الذاكرة ، وتنبه فينا المشاعر . انه يقترح ما يقرب الى فهمنا ويتعذر عليه ان يصيغ ذلك بلغة عادية . فاللغة التي يستخدمها هي نوع رائع من البيان الساحر .

والشعر يتخذ اشكالاً متنوعة لدى مختلف الشعوب ، وفي مختلف العصور والازمنة . وللشعر العبراني ميزات خاصة نلاحظها في الاقسام الشعرية الواردة في التوراة . ومن ابرز تلك الخصائص ما يعرف بالسجع المفصل . (Parallelism) وهذا يعني في ايسر تعريفه ايراد الفكرة الواحدة في فاصلة اولى ثم ترديدها في الفاصلة الثانية . فيأتي عجز العبارة صدى لصدرها وهو صدى الفكرة وليس صدى الرنة الموسيقية كما هي الحال في الشعر الغنائي . وما لم يسمع الشاعر صدى الروي في الفاصلة الثانية ، لا ينتقل الى الفكر الآخر كما نرى في المثال التالي :

هلم نؤم للرب

نهتف لصخرة خلاصنا (مز ٩٥ : ١) .

فكل شطر من شطري الفاصلة المسجوعة يعبر عن نفس المعنى ،
 اذ ان العبرانيين اعتادوا ان يدعوا الههم صخرة خلاصهم .
 فالسجعة الثانية تؤكد للفكرة الواردة في الأولى بالتكرار
 اللفظي . ثم ان الشاعر يحلي معنى الفاصلة الأولى باطالة الوقف بعد
 تلاوتها ، ثم باعادة التعبير عنها بصورة ثانية .

ان فننا كهذا يعبر نفسه لتغيرات كثيرة من انواع السجع .
 فنجد الكلمات الرئيسية في الفاصلة الاولى لا تتكرر لفظاً بالمعنى
 الحرفي ، بل تبقى الفكرة عالقة في ذهن الشاعر وفي عقول
 السامعين :

لأن الرب اله عظيم
 ملك كبير على كل الآلهة (مز ٩٥ : ٣) .

وفي الزمور ٩٥ : ٥ نجد مثلاً لعبارة مسجوعة ينتهي شطراها
 بتوازن في اولها وآخرها ، ولا مناص من اتخاذ الجزئين معاً لكي
 يتم المعنى المقصود :

الذي له البحر وهو صنعه
 ويداه سبكتا اليابسة (مز ٩٥ : ٥) .

فالبحر واليابسة وكامل الكرة الارضية كلها عمل الله ، وهي له

لانه هو صانعها من العدم . كذلك في المزمور (٤٢ : ٨) عندما يذكر شيئاً عن النهار في الفاصلة الاولى يعود فيقابلها في الفاصلة الثانية بما يناسب الليل :

بالنهار يوصي الرب رحمة
وبالليل تسبيحه عندي (مز ٤٢ : ٨) .

وهكذا وبطرق متعددة يتردد صدى الفكرة الواردة في الفاصلة الاولى في الفقرات التي تليها . وفي المزمور ٢٩ نعث على ما يدهشنا من الوصف الثلاثي المكرر لصوت الرب (مز ٢٩ : ٣-٥) مشبهاً اياه بقصف الرعد سبع مرات في هذا المزمور . فيجدر بنا ان نقابله بالمزمور (١٨ : ١٣) ارعد الرب من السموات والعلي أعطى صوته برداً وجر نار .

كذلك التشبيه بالمقابلة يشكل انواعاً لطيفة من التوازن المذكور :

كما يشاق الابل الى جداول المياه
هكذا تشاق نفسي اليك يا الله (مز ٤٢ : ١)

وقد يأتي هذا التوازن بمقابلة الاضداد :

بالفداة يزهر فيزول
عند المساء يحز فيببس (مز ٩٠: ٦)

وفي كثير من الاحيان تقرر الفقرة الثانية من السجعة ما
يترتب على الفقرة الاولى كما في قول المرنم :

انتظارا انتظرت الرب
فمال اليّ وسمع صراخي (مز ٤٠: ١) .

فعندما يألف القاري، خصائص السجع وفواصله المتوازنة، يجد
تنوعاً كثيراً من تلك الاسجاع التي أضفت على الشعر الغنائي رونقاً
وروعة وجمالاً . وفوق ذلك كله فهو يوفر على نفسه التقصير في
ادراك مقاصد الشاعر كما قد يحصل فيما لو اكتفى بالمعنى الحرفي .

وهناك ملاحظة أخرى ينبغي ان تراعى وهي : ان كثيراً من
تلك القصائد مؤلفة من ادوار خاصة ينظمها الشاعر مقطوعةً أدبية
ويجمع فيها العناصر المختلفة للرسالة التي يريد أدائها . والمزمور
الاول خير مثال على هذا . فالعددان الأول والثاني يعربان عن
الطوبى المخصصة بالرجل الذي لم يسلك في مشورة الاشرار وفي
طريق الخطاة لم يقف وفي مجلس المستهزئين لم يجلس ... وفي
العددان الثالث والرابع مقابلة بين اختباره في الحياة واختبار

اولئك الاشرار الذين هم كالمصافاة التي تديرها الريح ...
والعددان الاخيران يعلنان بان لكل من الابرار والاشرار تهاية
مختلفة « لان الرب يعلم طريق الابرار اما طريق الاشرار فتهلك ».

واحياناً كثيرة يؤتى بفواصل بين الادوار ، اشبه شيء بالقرار او
اللازمة ، او بما كانوا يدعون « سلاء » . وسيأتي الكلام عن ذلك
بالتفصيل . فني المزمور ٤٦ نجد ثلاثة ادوار تفصلها « سلاء »
بعد الدور الثالث ولازمة في الممددين ٧ و ١١ . والمزموران
٤٢ و ٤٣ يؤلفان مقطوعة شعرية واحدة ، ولسبب مجهول قسمها
المحررون والكتاب الى جزئين . وبامكاننا نحن ان نغير ثلاثة
ادوار متساوية في الطول ومنتهية باللازمة ذاتها .

غير ان العدد الكثير من تلك المزامير لا يظهر فيها الشكل
الشعري المنتظم . فبعضها غير مقسم الى ادوار محددة كما يختلف
بعضها الآخر في طول فواصلها وادوارها . ونرى بان عدد الاشطر
وعدد الكلمات الرئيسية في كل شطر لا يتبع فيه نسق معين
بدقة وإحكام . والظاهر ان الشعراء احتفظوا بحقوقهم وبحريتهم
الكاملة في اختيار الشكل الذي نظموا فيه اشعارهم فجاءت
متباينة ومتنوعة حتى ندر وجود زمورين متشابهين بتركيبهما
الادبي تمام التشابه .

وبجانب الاسلوب المسجع نجد ظاهرة ادبية هامة في نظم
المزامير هي قوة الخيال المستوحى من الحياة اليومية لتوضيح
الفكرة المقصودة . قتلال فلسطين الصخرية كانت دائماً نصب
عيون الناظرين . فالزمرور ١٢١ : ١ و ١٢٥ : ٢ يوضحان هذه
النقطة كفاية :

ارفع عيني الى الجبال
من حيث يأتني عوني (مز ١٢١ : ١)

اورشليم الجبال حولها
والرب حول شعبه - من الآن والى الدهر
(مز ١٢٥ : ٢)

ونجد في الزمرور ٧١ : ٣ دليلاً آخر :

كن لي صخرة ملجأ ادخله دائماً
اموت بخلاصي لانك صخوتي وحصني (مز ٧١ : ٣)

ثم يلوح الى الاسوار المحيطة بالمدينة كالقلاع الجبارة .
وهناك الاودية الخضراء المكسوة بالحنطة والمنحدرات التي
تسرح فيها المواشي وقطعان الغنم (مز ٦٥ : ١٣) . والى الجهة
الغربية يقع البحر الكبير الذي تتلأأ صفحته تحت نور الشمس

المنعكسة على وجهه او تتكسر على شطآنه الامواج المزبدة .
 (مز ١٠٤ : ٢٥ - ٢٦) . وعندما يقصف الرعد فهو كصوت
 الرب الذي يجعل الارض تزلزل من صوت الصارخ (مز ٢٩) .
 وفي حر الصيف وشدة القيظ تحمل الرياح النبار من السبل التي
 تطأها الماشية من انسان وحيوان ، والرييح تذري العصافة حاملة
 اياها من البيادر وناشرة اياها في الاجواء . (مز ١ : ٤) .
 والتدير المستكن في فصل الربيع اشبه بباء الحياة (مز ٢٣ : ٢) .
 وعندما يرخي الليل سدوله تظهر النجوم فتدفع الفلك وتريده
 مجدداً وجمالاً (مز ٨ : ١ - ٤) .

وفي الطرق الجيلية ومسالكتها المتشعبة مشى الناس متقلين
 من قرية الى قرية بصورة غير منقطعة ، واحياناً كثيرة كانوا
 عرضة لهجمات الاصوص وقطاع الطرق (مز ٢٧ : ١١) وكثيراً ما
 مع القضاة وهم في كراسي الحكم الناس يشكون اليهم ويقصون
 على مسامعهم كيفية الاعتداء عليهم (مز ٥٨ : ١١) . كذلك
 نرى الراعي بعصاه وعكازه (مز ٢٣ : ١ و ٤) . والصيد
 وشباكه (مز ٣٥ : ٧ - ٨) . والحصاد عائداً من حقله (مز
 ١٢٦ : ٦) . ورئيس القوم في خيمته يقوم بواجب الضيافة تجاه
 احد الزائرين (مز ٢٣ : ٦) . والموسيقى يعود وربابه (مز ٥٧

(٨ : . والعروس الخارج من حجته (مز ١٩ : ٥) . والجند
يرفعون الرايات وهم خارجون للقتال بقسيهم الباقة وسيوفهم
وحراهم وجميع ادوات الحرب وبالخيل والمركبات لكي يدبوا
الرعب في صفوف الاعداء (مز ٢٠ : ٥ و ٧ و ٧٦ : ٣) .

وتسير المواكب في الشوارع يتقدمهم المغنون ومن وراء ضاربو
الاوتار وفي الوسط فتيات ضاربات الدفوف ووجهتهم الجبل المقدس
ومداخل الهيكل العظيم (٢٤ : ٧ - ١٠ و ٦٨ : ٢٤ - ٢٥) .
ويحيط الكهنة بالمذبح حيث يتصاعد دخان المحرقات بينما يقف
الشعب في باحة الهيكل يرقبون (مز ١٨ : ٢٧) . وترتفع
اصوات الترنيم من الجوق فتزداد الحماة آيات الحمد والتسبيح
وترتفع اصواتها المشتركة بالصلاة والابتهال (مز ١١٨ : ١ - ٤) .
وفي البيوت يضيئون السرج في المساء (مز ١٨ : ٢٨) . والامهات
يرضعن اطفالهن (مز ٨ : ٢) .

ويعثر احداهم فيسقط وينسكب الماء العزير على الارض (مز
٢٢ : ١٤) . وتنكسر الجرة وتبعثر قطع الخرف في كل ناحية
(مز ٢ : ٩) . وفي الظلمة يخرج الاشرار فيمدون اقواسهم
ويفوقون السهم في الوتر ليرموا مستقيمي القلوب (مز ١١ : ٢) .
والمريض يتقلب على فراشه حتى الفجر فتيس قوته ويلتصق لسانه

بجنكه والى تراب الموت يوضع (مز ٢٢ : ١٤ - ١٥) .

لقد عمد الشاعر المرنم الى امثال هذه الصور من الحياة المألوفة
فد يجها يراعه ، معبراً عن شعوره واحساسه ، وهادفاً الى الافصاح
عن فكرة معينة يريد أداءها فيصرخ الى الله في حزنه قائلاً :

كالماء انسكبت . انفصلت كل عظامي
صار قلبي كالشمع . وقد ذاب في وسط امعائي
يبست مثل شقفة قوتي ولصق لساني بجنكي
والى تراب الموت تضعني (مز ٢٢ : ١٤ - ١٥) .

ان فشله هو الذي يحمله على التفكير بانه قد غرق في حماة
عميقة وليس له مقر :

غرفت في حماة عميقة وليس مقر
دخلت الى اعماق المياه والسيل غمرني (مز ٦٩ : ٢) .

وهو يصور الحماية بالله والنجاة به بصورة خيالية رائعة عندما
يقول :

لانه يخبثني في مظلمته في يوم الشر
يسهرني بستر خيمته

على صخرة يرفعني (مز ٢٧ : ٥)

والرب لم يترك آخر هو الملجأ الوحيد وهو عون له في الضيق
وجد شديداً ... لذلك :

لا نخشى ولو تزعزعت الارض
ولو انقلبت الجبال الى قلب البحار (مز ٤٦ : ٢)

والبحار والتلال تبتهج كالشجر لدى مجيء الرب :

الانهار لتصفق بالايادي
الجبال لترنم معاً (مز ٩٨ : ٨)

وبجلول بركات الله وجوده :

تكتسي المروج غناً
والاوذية تتعطف برّاً
تهتف وايضاً تفني (مز ٦٥ : ١٣)

غير ان شمس الصيف المحرقة تلتفح كالاعداء ما لم يكن :

الرب حافظك

الرب ظل لك عن يدك اليمنى (مز ١٢١ : ٥)

اما حياة الانسان فتزول سريعاً :

جوفتهم كسنة يكونون

بالغداة كعشب يزول

بالغداة يزهر فيزول

عند المساء يحز فييبس (مز ٩٠ : ٥ - ٦)

لقد استخدم اولئك الشعراء اللغة المجازية عندما كانوا يتحدثون عن الله . وتلك العبارات المجازية قصد بها ان تؤدي المعنى بصورة افضل من الكلام المعتاد . فذاك الساكن في السماوات يستهزي ، بملوك الارض ويضحك من تأمر الملوك والرؤساء معاً . وهو يتكلم عليهم بغضبه ويرجفهم بغيظه (مز ٢ : ٤ - ٥) . والرب من السماء يشرف على بني البشر لينظر هل من فاهم طالب الله (مز ١٤ : ٢) . وهو يهشم اسنان الاشرار (مز ٣ : ٧) . وعينا الرب تنظران . اجفانه تمتحن بني آدم (مز ١١ : ٤) . ويميل اذنه الى اولئك المؤمنين به ولكنه يحجب وجهه عن فاعلي الاثم . وفي وصف العاصفة الوارد في (مز ١٨ : ٧ - ١٥) يصف غضب الرب بقوله « صعد دخان من انفه ونار من فمه أكلت . جمر اشتعلت منه » .

فهل تعني هذه الاقوال يا ترى بان ناظمي الترامير كانوا يعتقدون حقاً بان الله جسداً كجسد الانسان ، وان له عينين ويدين ورجلين ومنخارين وقفاً ؟ وعندما يقولون بان الله كان ساخطاً او محتقراً او رحيماً او راضياً او مسروراً هل كانوا يعنون بذلك ان له عواطف شبيهة بعواطف البشر ؟ وعندما كانوا يدعونه ملكاً او قاضياً او راعياً او أباً او عندما كانوا يصورونه جندياً يشحذ سيفه ، فماذا كانوا يعنون بتلك الاوصاف يا ترى ؟

ان اول ما ينبغي ان نتذكره هو ان ذلك الكلام لم يكن نثراً ، بل شعراً منظوماً . وكان الناظم يلون تلك الصور لكي ينقل الى مخيلتنا ما اراد ان يؤديه من المعاني . فكان يشبه قوة الله المعنوية والحافظة بالصخرة الصلدة او بالظل او بالحصن . والله في عرف المرنم شمس ومجن (مز ٨٤ : ١١) . وكما ان اورشليم والحيال حولها هكذا الرب حول شعبه من الآن والى الدهر (مز ١٢٥ : ٢) .

ان هذه الصورة الاخيرة توضح لنا بجلاء بان جميع تلك الصور وبينها الصور المنتزعة عن الحياة البشرية والمعبرة عن عواطف بشرية ليست الا صوراً شعرية مجازية أريد بها وصف الاختبارات البشرية عن الله . ويظهر بان بين الاسباب الداعية الى تصوير الله بتلك

اللغة المجازية هما :

اولاً : ان الله لم يره احد قط في اي وقت من الاوقات .

ثانياً : وان علاقة الله بالانسان انما هي شبيهة بعلاقة الراعي
بمخرافه او بعلاقة الملك برعيته او علاقة الوالد باولاده . والناس
يتحدثون اليه بالصلاة كما يتحدثون الى حاكم او قاض معترفين
امامه باخطائهم ومجددين صلاحه وجوده ، وملتجئين منه
المساعدة وذلك بكل خشوع وخوف واحترام لا يمكن لاي ذي
سلطان ان يرضي ان يتطلبها :

اذ أرى سمواتك عمل اصابعك
القمر والنجوم التي كونتها
فمن هو الانسان حتى تذكره
وابن آدم حتى تفتقده
ايها الرب سيدنا

ما اجد اسمك في كل الارض ! (مز ٨ : ٣ - ٤ و ٩)

يا رب الهى . قد عظمت جداً

مجداً وجلالاً لبست

اللايس النور كثوب

الباسط السموات كبشقة (مز ١٠٤ : ١ - ٢)

ان اخذت جناحي الصبح
وسكنت في اقاصي البحر
فهناك ايضاً تهديني يدك
وتمسكني يمينك (مز ١٣٩ : ٩ - ١٠) .

ان مثل هذه اللغة هي جوهر الدين وهي ملبسة بشوب
شعري قشيب .

كتاب الصلاة في الكنيسة العبرية

ليس سفر المزامير مجرد مجموعة شعرية لخدمة خاصة ولكنه
طبعة لكتاب صلاة وترانيم وتسابيح روحية يتضمن اشكالاً
متنوعة من اساليب العبادة كما كان يارسها العبرانيون القدماء .
وقد دعي بكتاب الصلاة للهيكल الثاني اي لهيكل اورشليم
المرمم بعد السبي البابلي الذي حدث (٥٥٦ - ٥٣٨ ق . م .) .

غير ان صحة هذا العنوان لا تنطبق لسببين : اولهما ان هذا
الكتاب يحتوي على كثير من المقطوعات الشعرية التي لم يقصد بان
تستخدم للتسبيح والترنيم مع انها تدخل تحت هذا العنوان في
التوراة العبرية كما وصلت الينا . فهناك صلوات وابتهالات

وتوسلات واعترافات وليتانيات طقسية وتأملات روحية تتطلب عنواناً أكثر احاطة واوفر شمولاً مثل « الخدمات الدينية » او « طرق العبادة » او ما اشبه . وثانيهما ان بعض تلك المقطوعات تحدرت اليها من عبادات قديمة سبقت زمن السي ولم تكن محصورة في القدس فقط بل كانت في شيلوه ايضاً (١ ص ١ : ٣) وفي بيت ايل (عا ٥ : ٢٣ و ٢ : ١٣) . وفي اماكن اخرى .

اما المزامير الباقية كذلك التي كانت لممارسة التأملات الطويلة في ناموس الرب (مز ١١٩) فلا يمكن ان تصلح لعبادة الهيكل اطلاقاً . والظاهر من ادخال مثل هذه المزامير على الكتاب انه وضع اخيراً في شكله الحالي لاستعماله في عبادة المجمع وليس في عبادة الهيكل . وكانت تلك المجمع عبارة عن امكنة اجتمع فيها الناس لدرس التوراة وللعبادة غير الرسمية - اولئك الذين لم يتمكنوا من الذهاب الى الهيكل لتقديم العبادة .

غير ان تاريخ الكثير من المزامير يعود الى الزمن الذي كان فيه الهيكل قائماً في اورشليم . فالاسفار التشريعية والتاريخية في العهد القديم توضح لنا بعض الصور التي كانت تمثل خدمة الذبائح في الهيكل تؤيدها بعض التلميحات الواردة في اسفار الانبياء . مرة بعد الاخرى تلح تلك الآيات الى تسابيح الهيكل (عا ٨ :

(٣) والى نصوص صلوات وتساييح تذكرنا بالمزامير ذاتها .

ففي سفر التثنية (تث ٢٦ : ١ - ١٠) وصف مفصل للعبادات وللصلوات ومراسم الاحتفال بتقديم اول ثمار الارض التي تحصلها ليضعها الكاهن امام مذبح الرب . وكان على الفلاح ان يعيد بعد الكاهن العبارات الواردة في (تث ٢٦ : ٥ - ١٠) وهي شبيهة كل الشبه بالزمور (١٠٥) . وفي الاصحاح (٢١ : ١ - ٩) تفصيل للبراءة من دم القتل عندما يكون القاتل مجهولاً . والزمور ٢٦ يعالج ذات الموضوع مع ان نوع الجريمة يختلف عن السابق . ونلاحظ في كلتا الحالتين بان غسل الايدي انما جعل رمزاً للبراءة من الجريمة . وفي مكان آخر نجد بان بركة الكهنة (عد ٦ : ٢٢ - ٢٧) يقتبسها المرنم في عدد من المزامير (مر ٢٠ : ١ و ١١٨ - ٢٦ و ١٣٤ : ٣) .

كذلك نجد لصلاة حنة ام صموئيل ونذرها (١ صم ١ : ١٠ - ١١) شبيهاً رائعاً في الزمور (٢٠) حيث يتعهد المرنم بان يوفي للرب نذوره قدام خائفيه . تلك النذور التي اتخذها في ايام مسكنته وذله . والحق يقال بان هنالك عدداً من الشواهد لمثل تلك النذور في كتاب المزامير مثل (مر ٥٠ : ١٤ و ٦٥ : ١ و ٦٦ : ١٣ - ١٤) . وعند تدشين الهيكل الوارد وصفه في

(١ مل ٨) يشير سليمان الى الصلوات التي تقدم امام المذبح في مختلف الحالات والتي نجد لها شبيهاً مضارعاً في المزامير . يتضح لنا ذلك بجلاء . بمقابلة ما ورد في (١ مل ٨ : ٣٣ - ٣٤) مع الزمور (١٠٦ : ٦) .

وفي رواية تأسيس الهيكل الثاني نقرأ بان الكهنة يملأونهم بابواق ، واللاويين بني آساف بالصنوج ، أقيموا لتسبيح الرب على ترتيب داود ملك اسرائيل ، وغنوا بالتسبيح والحمد للرب لانه صالح لان الى الابد رحمته (عز ٣ : ١٠ - ١١) . ان هذا القرار مألوف لدى جميع من يعرفون شيئاً عن المزامير لانه يرد مراراً وتكراراً . فنجد مكرراً في (مز ١١٨ : ١ - ٤) وفي (مز ١٣٦) بشكل طقسي رائع . وفي (ار ٣٣ : ١١) يمجدها النبي ارميا ان هذا القرار كان يغنيه اولئك الذين يأتون بذبيحة الشكر الى بيت الرب .

وفي ارميا (ار ٣١ : ٦) نجد ذكراً لترانيم المصاعد التي كان يتغنى بها الحجاج وهم صاعدون الى المدينة المقدسة كما كانت العادة . « قوموا فنصعد الى صهيون الى الرب الهنا » . يقابل ذلك ما ورد في المزامير (مز ١٢٢ : ١) فرحت بالقاتلين لي الى بيت الرب نذهب . واشياء النبي (اش ١ : ١١ - ١٥)

يشرك الايدي المبسوطة في الصلاة بتقديم الذبائح في الهيكل
 فيقول : حين تبسطون ايديكم استر عيني عنكم وان اكثرتم
 الصلاة لا اسمع . ويشير يوثيل مرتين الى خدمة نوح وصوم
 واعتكاف ، عندما يلبس الكهنة المسوح ويصلون تلك الصلوات
 وهي شبيهة بكلمات المزمور ٧٩ .

ولكن الآن يقول الرب ارجعوا اليّ بكل قلوبكم
 وبالصوم والبكاء والنوح . ومزقوا قلوبكم لا ثيابكم وارجعوا
 الى الرب الهكم لانه رؤوف رحيم بطيء الغضب وكثير
 الرأفة ويندم على الشر . لعله يرجع ويندم فيبقى وراءه
 بركة مقدمة وسكياً للرب الهكم .

اضربوا بالبوق في صهيون . قدسوا صوماً ، نادوا
 باعتكاف . اجمعوا الشعب قدسوا الجماعة احشدوا الشيوخ .
 اجمعوا الاطفال وراضعي الثدي . ليخرج العريس من
 مخدعه والعروس من حجرتها . ليبك الكهنة خدام الرب
 بين الرواق والمذبح ويقولوا اشفق يا رب على شعبك ولا
 تسلم ميراثك للعار حتى تجعلهم الأمم مثلاً . لماذا يقولون
 بين الشعوب اين الههم . فيغار الرب لارضه ويرق لشعبه .
 ويحيب الرب ويقول لشعبه ها انذا مرسل لكم قمحاً

ومسطاراً وزيتاً لتشبعوا منها ولا اجعلكم ايضاً عاراً بين
الأمم (يو ١ : ١٣ - ١٤) (و ٢ : ١٢ - ١٧) .

وفي كتاب الترامير بالذات دلائل على ان بعض تلك الترامير
نظمت اولاً لتستخدم في العبادة المتعلقة بالهيكل . (فالزمرور
٢٤ : ٧ - ١٠) برهان واضح على استخدامه غناء فردياً ورداً
جماعياً من جوقة المرنمين فيما كانوا يدخلون تابوت عهد الرب داخل
ابواب الهيكل . وفي الزمرور (٢٠) نوجد ما يسهل علينا معرفة
القسم الخاص برئيس الكهنة (مز ٢٠ : ١ - ٤) ، وذلك الجزء
الذي كان الشعب او الجند يشتركون به (مز ٢٠ : ٥) وما
كان خاصاً بالنبي او بالملك نفسه (مز ٢٠ : ٦ - ٩) .

وفي الزمرور ١١٨ نوجد الرد الثلاثي - الجماعة ، وببيت هارون
اي الكهنة ، واولئك الذين يتقنون الرب - اي الدخلاء . كذلك
نوجد في هذا الزمرور (١١٨) عدداً من الاشارات التي كانت
تستخدم في الاحتفالات الدينية ، ادجت بالكلمة المنطوقة ، فخرج
هذا الزمرور بالحلة التي نراه فيها الآن . فهتاف النصر الذي يهتف
به جمهور العابدين في العدد ١٥ - ١٦ يدعى بهتاف الانتصار .
كذلك نوجد في الشطر الثاني من العدد ٢٧ اشارة ثانية الى نظام
العبادة ، وربما كانت تلك الاشارة مكتوبة على هامش الهدنامج

فأدخلت في صلب النص فيما بعد حتى اذا ادخلناها الان بين قوسين لم يتأثر معنى المزمور ابداً .

اذن فالمزمور يفهم بوضوح اكثر عندما نعلم أنه نظم في الأصل ليكون جزءاً من المراسم المتعلقة بعبادة الهيكل . في سفر العدد (عد ١٥ : ٣ و ٨) نص صريح على ان وفاء النذور رافقته ذبائح سلامة للرب او ذبائح وفاء لنذر . يقابل ذلك ما ورد في سفر التثنية (مز ٦٦ : ١٣ - ١٥) من العبارات التي تفوه بها احد القادسين الى الهيكل ليوفي نذوره : ادخل الى بيتك بحرقات اوفيك نذوري ... مصرحاً امام الجميع بان الله منحه النجاة التي طلبها بالصلاة . وفي مزمور آخر يرفع المؤمن بيده كأس الخلاص فيما هو يقوم بوفاء نذره ، وقد سميت كذلك لانها كانت الكأس التي يشربونها ويسكبونها علامة شكر لله الذي نجاهم (مز ١١٦ : ١٣ - ١٤) . لنقابل هذا مع (عد ١٥ : ٥) .

اما الطقوس المفصلة في (عد ١٧ : ١٢ - ١٨) عن ذبيحة الخطية فتفسر للآية القائلة : طهرني بالزوقا فاطهر اغسلني فابيض اكثر من الثلج (مز ٥١ : ٧) . وفي المزمور (٨١ : ٢ - ٣) نسمع انغام الدفوف والعود والرباب في عيد رأس السنة . كذلك

التصفيق بالايادي (٢ مل ١١ : ١٢) وهتاف الابتهاج وصوت
البوق جميعها نسمعها ايضاً في (مز ٤٧) وجميع آلات
الطرب والموسيقى من الصور الى الرباب والعود والدف والاوثار
والصنوج والمزمار كلها تدوي بهتاف التسييح للرب . . . هلوليا . .
في ختام كتاب المزامير وفي المزمور (١٥٠) .

ان اعداداً وافرة من المزامير نحدت اليها من خدمات
العبادة الطقسية التي كانت تمارس في الهيكل الاورشليمي . وفيما
بعد تحول بعض منها وتكيف ليصلح للعبادة الجمهورية البسيطة
المختصة بالجامع . فالهيكل بكهنته التقليديين وبذباثحه الحيوانية
وطقوسه وشعائره الدينية جميعها انقرضت ، ولم يبق منها الا تلك
الحقيقة الروحية التي انعكست عن تلك العبادات ونقلت بالتسلسل
حتى صارت صالحة لعبادة الله الواحد مدى الاجيال وعلى مر
اللقب .

ولا ينبغي ان يفوتنا ذكر هذه الحقيقة وهي انه ليس كامل
اعداد المزامير ، قد احصي وجمع كما سنرى فيما بعد فان بعضها قد
ادخل في الاقسام التاريخية من الاسفار المقدسة وفي كتابات
الانبياء . زد على ذلك ان ناظمي تلك المقطوعات الشعرية من
المزامير لم ينقطعوا عن النظم حتى بعد جمعها في كتاب واحد ، فلقد

استمر الكثيرون منهم يقرضون المزامير والترانيم والتسابيح الروحية . وقد وصلت اليها مجموعة منها يعود تاريخها الى قبيل الميلاد المسيحي ، وسماها بعضهم باسم « مزامير سليمان » لانه ورد في (١ مل ٤ : ٣٢) بان سليمان الملك نظم عدداً من الترانيم على نسق المزامير الكتابية في التوراة ، ولكنها تعكس آراء وعقائد متأخرة كعقيدة القيامة من الموت ، فيقول المزمور الثالث من مزامير سليمان :

اما متقو الرب فيستقيمون للحياة الابدية
وتكون حياتهم في ظل الرب
ولا يكون لها انتهاء .

وفي الاصحاحين الاولين من بشارة القديس لوقا نجد ثلاث تسابيح تشبه بفحواها مزامير العهد القديم ، وهذه التسابيح هي نشيد زكريا ، ونشيد العذراء ، وانشودة السلام التي رقتها اجواق الملائكة . ومما يجدر ملاحظته هي ان تلك الاناشيد - نشيد زكريا (لو ١ : ١٤ - ١٧) ونشيد العذراء (لو ١ : ٣٢ - ٣٣) ونشيد الجوقة السماوية (لو ٢ : ١٤) جميعها جاءت بشكل مقطوعات شعرية .

ثم ان المخطوطات التي عثر عليها مؤخراً قرب البحر الميت
تؤلف مكتبة لطائفة يهودية عاشت في فلسطين زمن السيد المسيح
ووجدت بينها تسابيح شكر وتمجيد تذكرنا بالزامير الكتابية .
لم تكن تلك المقطوعات تسابيح للعبادة الجمهورية ، ولكنها كما
يظهر كانت صلوات افرادية واعترافات شخصية بالايان
الشخصي . واما لغتها فكانت اقرب الى النثر منها الى الشعر .
وعلى الجملة فهي تعكس لنا حياة ايمان وورع وجماعة نشأت على
الكتاب المقدس وتعدت منه ، وهذا ما نتحققه من المقطوعة التالية :

احمدك يا الهي لانك صنعت عجائب من التراب
وبقالب واحد من الطين أريتنا قوتك
وان كنت اسبحك فمن انا ؟
لأنك انت الذي اعطيتني ان اعرف مشورتك
الصحيحة وافهم اعمالك العجيبة
ووضعت اعترافاً في فمي وتسبيحة على لساني
وخطاباً معداً لمسكن الهناف العالي
لذلك فاني اترنم بمواحمك
واتأمل بقدرتك النهار بطوله
وابارك اسمك دوماً
واعلن مجدك امام بني البشر

وبوفرة صلاحك تبتهج نفسي
 لاني عالم بان في فيك الحق ، وفي يدك البر
 وفي افكارك كل العرفه
 وفي قدورتك كل القدرة
 ولك كل المجد

(مقتبسة عن نسايج الشكر من مخطوطات قرآن)

الفصل الثاني

على ماذا يحتوي كتاب المزامير ؟



على المسيحي ان يطلع على كتاب المزامير اذا هو اراد الاستفادة منه ككتاب ديني تعبدى . وهذا القول يعني اكثر من مجرد معرفة عامة لبعض المزامير المألوفة والمستحبة لديه . والمعلوم ان بعض تلك المزامير اصبحت قبة انظار الكثيرين واحب الفصول الكتابية اليهم لانها تعبر بالكلام عما يجول بخاطرهم وما هو قريب من معتقداتهم ولا يشكون من التعبير عنه بالقول . غير ان الكثير من الفصول الاخرى تصبح غنية بمعناها ومقراها بعد بذل الجهد في محاولة الوقوف على حقيقتها . ولنعلم ان الاجتهاد في درس هذا السفر الجليل أمر محمود ومشكور وذو بال .

اننا مسوقون بان نسأل مثل هذه الاسئلة واحياناً كثيرة :
 لماذا يختلف هذا الزمور بمادته وروحه عما سبقه او لحقه من
 الزمائر الأخرى ؟ ولماذا نجد هذا الانتقال المفاجيء في الزمور
 الواحد كما هي الحال في الزمور (١٩) ؟ وهل هنالك اسباب
 لحيي، بعض الزمائر مرتبة بنظام خاص ؟ وما سبب اختيار تلك
 المجموعة من الزمائر (مز ١٢٠ - ١٣٤) ؟ ولماذا وضع لبعضها
 عناوين خاصة كالزمور ٨٩ ؟ وماذا يوحي لنا موضوع ذلك
 الزمور « قصيدة لايتان الازداحي » ؟ ولماذا خلت اكثر الزمائر
 من مثل تلك المقدمات ؟ ولماذا دعي بعضها بزمير داود ولم
 يدع البعض الآخر كذلك ؟

ان بعض هذه الاسئلة تظهر بانها من اختصاص علماء التوراة
 ولا سيما اولئك المتخصصون منهم بدراسة هذا السفر . فهؤلاء
 يحاولون معرفة تاريخ وتطور تلك الزمائر اكثر من عامة الناس
 الذين يحتاجون الى مجرد ارشاد في كيفية استعمال الكتاب
 المقدس دينياً . وهما هنا ان نشير الى بعض المبادئ الأولية
 التي ينبغي ان يراعيها كل من اراد ان يطالع كتاب الزمائر
 بتعقل .

ترتيب المزامير

يتألف كتاب المزامير من مائة وخمسين (١٥٠) زموراً مقسمة الى خمسة اسفار مثل اسفار موسى الخمسة . وبما هو جدير بالملاحظة هو ان هذه الكتب غير منقسمة بالتساوي من حيث الحجم كما نتوقع لاول وهلة من انقسامها الى عدد مألوف كالعدد ال ١٥٠ الذي مرّ معنا . وكل جزء من تلك الاجزاء ، باستثناء الجزء الاخير ، ينتهي بتسبيحة واحدة . غير ان تلك التسبيحات لم تكن في الأصل جزءاً من المزامير التي اُلحقت بها مؤخراً ، ولكنها كتبت بيد جامعي المزامير الذين قسموا تلك المجموعة المختارة الى خمسة كتب او اسفار .

اما الجزء الخامس فلم يكن بحاجة الى تسبيحة ختامية لان الزمور ال ١٥٠ الذي يختتم به الكتاب هو نفسه تسبيحة عظيمة . ثم ان هنالك ملاحظة اضافية واردة في الزمور ٧٢ : ٢٠ في خاتمة الكتاب الثاني تقول : تمت صلوات داود بن يسى .

ان هذه الشواهد على الرغم من تصرف المحررين تعكس لنا حقيقة أخرى جديرة بالاعتبار ، وهي ان اولئك الكتاب الذين جمعوا تلك المزامير ونسقوها جاعين عددها ١٥٠ زموراً ، لا شك انهم

اختاروها من مجموعة كبرى كانت في متناول ايديهم ، وانهم حددوا عددها جاعلينه ١٥٠ مزموراً - وهو عدد مألوف وسهل للحفظ . اما نسخة التوراة اليونانية فتزيد مزموراً آخر وترقه بالرقم ١٥١ وتقول بانه مزمور اضافي . ثم ان هنالك مزامير عديدة أخرى ادخلها المحررون في اسفار الانبياء حيثما ظنوا بانها تتناسب مع النص .

فالاصحاح ٣ من سفر حبقوق لا يشبه المزمورين ١٨ و ١٩ بمادته لحسب ولكن بموضوعه وخاتمته ، مما يدهن لنا بانه كان يوماً فصلاً من مجموعة من المزامير وقسماً من كتاب . كذلك كتابات حزقيا في (اش ٣٨ : ١ - ٢٠) تذكرنا بصلاة الرجل المريض الواردة في الاصحاح السادس من المزامير . ولهذا الكتابة موضوع كما ان لها خاتمة تظهر بانها كانت تستخدم في عبادة الهيكل . كذلك نجد عدداً من تلك المزامير مبثوثة في سفر التكوين من الكتاب المقدس وفي امكنة اخرى مثل (خر ١٥ وتث ٣٢ و ١ صم ٢ و ٢ صم ٢٢ واش ١٢ ويو ٢) . واما كتاب صرثي ارميا فكتاب مزامير قائم بنفسه وذلك لا يقبل الجدل .

ان احد تلك المزامير الاضافية الوارد نصه في (١ أخ ١٦)

يبين لنا كيف ان المزامير او بعض اجزاء منها كانت قد جمعت بواسطة المحررين . ان هذا المزمور يتألف من (مز ١٠٥: ١-١٥) . يتبعها المزمور ٩٦ من عبارات الافتتاح والخاتمة في المزمور ١٠٦ . وفي كتاب المزامير نجد كذلك بان بعض اقسامها جمعت من مزامير اخرى ، او من اجزاء مختارة كانت مجلدة معاً . فالجزء الاول من المزمور ١٠٨ مأخوذ من المزمور ٥٧ ومن القسم الثاني من المزمور ال (٦٠) . والمزمور ٧٠ يظهر في خاتمة ال ٤٠ . وكذلك المزموران ١٤ و ٥٣ ، الا انه في المزمور الأخير استبدلت كلمة « الرب » بكلمة « الله » مع وجود بعض الاختلافات البسيطة .

وبعبارة أخرى نجد ان المزامير وعددها ١٥٠ مزموراً كانت قد نظمت ونسقت من مجموعة قديمة كانت في متناول المحررين الذين وقفوا على جميعها في آخر مرة . فالمزامير ١٩ و ٢٤ و ٢٧ و ٤٠ وغيرها جاءت نتيجة جمع اشعار مختلفة قام بها المحررون . والمزموران ٤٢ و ٤٣ يؤلفان قصيدة واحدة قسمت الى شطرين .

ان الانتباه الى هذه الحقيقة البسيطة يساعدنا غالباً على تتبع افكار الشاعر في اي مزمور خاص . فالمزمور ١٩ يتحدث في جزئه الاول عن اعلان الله ذاته بواسطة السماوات والفلك

وعجائب الكون . وفي الجزء الثاني يتكلم عن الكتاب المقدس
ويعلن الله بطريقة مختلفة . ان مثل هذا التشابه يظهر لنا السبب
الذي دعا الى ادماج مزمرين او أكثر معاً حسبما ورد في
الشواهد التي ذكرناها .

جمع المزامير

ان تقسيم كتاب المزامير في شكله الحالي الى خمسة اجزاء
يشبه الى حد بعيد تقسيم كتب الترانيم الحديثة الى موضوعات مختلفة
ترتيبها اللجان المختصة وتنسيقها بحسب مادتها وروحها وتوافقها . ففي
مثل هذه الحالة تجمع المواد من كتب قديمة وحديثة ، ومن مصادر
مختلفة ومجموعات متفرقة . وكثيراً ما تسجل اسماء الناظمين وتاريخ
نظمهم تلك الترانيم وواضعي الحانها في المجموعة الجديدة كما
يسجلون اسماء الكتبة التي جمعت منها . فاذا نحن دققنا في
محتويات الاسفار الخمسة التي تؤلف كتاب المزامير نستطيع ان
نستخلص ولو شيئاً زهيداً عن المصادر التي جمعت منها .

قاول شيء نلاحظه هو ان هذه المزامير وضعت بشكل
موضوعات خاصة تميزت بوحدة مادتها او تشابهت بعناوينها . ففي
القسم الاول نجد بان جميع المزامير ما عدا المزمور الاول والثاني

والثالث والعشرين جميعها مسجلة لداود . وفي الجزئين الثاني والثالث اي ما يحدد في الاصحاحات ٥١ - ٦٥ و ٦٨ - ٧٠ نجد مجموعة ثانية لداود تتضمن مختارات معنونة باسم الاجواق التي كانت تغني في الهيكل « لآلام المغنين - كيني قورح وآساف وإيثان » . ثم ان هنالك مجموعة أخرى (مز ١٢٠ - ١٣٤) تعرف « بترانيم المصاعد » ، كان الحجاج يتغنون بها وهم في طريقهم الى الهيكل .

ونجد كذلك بعض المزامير قد جمعت معاً بسبب توافق مواضيعها . فالمزامير ٩٣ - ٩٩ تشدد على تشبيه الرب بالملك وبالقاضي الديان لكل الارض . والمزموران ١٠٣ و ١٠٧ متشابهان كتساويح شكر وحمد . والمجموعة المؤلفة من المزامير ١١١ - ١١٣ و ١١٥ - ١١٧ و ١٤٦ - ١٥٠ جميعها تبدأ بالتهليل وتنتهي به ، او تنتهي بعبارة : تسيحه قائم الى الأبد . اما المجموعة التالية (مز ١٠٠ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١١٨ و ١٣٦) فكسائر المجموعات الأخرى الا انها تنتهي بعبارة : لان الى الابد رحمته . وهذه تؤلف ترانيم هي من خصائص الجزئين الثالث والرابع .

وهذا هو احد الاسباب التي تحملنا على الظن بان هذا القسم الأخير من كتاب المزامير (٩٠ - ١٥٠) كانت مجموعة خاصة

منفردة ، وكانت منقسمة الى قسمين رئيسيين عندما جمعت
الاقسام الخمسة كلها في كتاب واحد كما نجد اليوم .

وما لم نفترض بان الاجزاء الخمسة التي تؤلف كتاب المزامير
الحالي او ٢ - ٣ و ٤ - ٥ كانت مجموعات متفرقة قبل ان توضع
في شكلها الحالي يصعب علينا تفسير تكرار المزمور ال ١٤ من
الجزء الاول في المزمور ٥٣ من الجزء الثاني . كذلك ترديد بعض
اقسام المزامير كما سبق معنا ، ولكنها لم تتردد في نفس الجزء
من الكتاب اطلاقاً .

وهناك فارق آخر يمكننا ملاحظته من افتراضنا هذا ، اذا ما
قابلنا بين المزمورين ١٤ و ٥٣ . ففي المزمور ١٤ يتكرر اسم يهوه
الرب ثلاث مرات ، بينما نجد في المزمور ٥٣ تفسيراً للاسم العبراني
العام للاله فيدعونه « الله » . والجدير بالذكر ان الناس في
مختلف العصور وفي الحلقات الدينية اعتادوا على استعمال احدى
الكلمتين المعبرتين عن اسم الجلالة ، كما انه في ترجمات الكتاب
المقدس اليوم يترجم ذلك الاسم العبراني مرة « يهوه » ومرة أخرى
« الرب » وحيثاً « الازلي » . وربما كان هذا هو السبب لوجود
كلمة « الله » في الجزئين الثاني والثالث اربعة اضعاف وجود كلمة
« يهوه الرب » بينما في بقية الاجزاء يرد هذا الاسم الاخير عشرين

ضعفًا أكثر من الأول .

وهذا الإقرار بأنه وجدت مجموعات مختلفة من كتب الزامير بينها مجموعات صغيرة ومجموعات كبيرة ، وأنهم لجأوا إليها للاستعانة بها عندما وضعوا الكتاب المقدس كما نجد حاليًا بين أيدينا يفسر لنا سبب وجود زامير أخرى موزعة في أقسام أخرى من الكتاب المقدس . ويفسر لنا أيضًا العبارة الواردة في المزمور ٧٢ : ٢٠ والقائلة : تمت صلوات داود بن يسى مشيرة إلى مختارات لداود النبي ، انتهت عند ذلك الحد ، مع أن زامير أخرى لداود تعقبها بدون أدنى حرج وهي الزامير : (٨٦ و ١٠٣ و ١٠٨ - ١١٠ و ١٢٢ و ١٢٤ و ١٣١ و ١٣٨ - ١٤٥) . وأخيرًا أنها تعطينا مفتاحًا لمعرفة معنى المواضيع التي تفتح بها أكثر الزامير .

المواضيع

لم تكن تلك المواضيع جزءًا من الزامير ، ولكنها كانت ملاحظات أدخلها بعض المحررين . وإن مجرد وجود عنوان للمزمور ١١٦ وعدم وجوده في المزمور ٣٤ لأمر يستحق الاهتمام . أن بعض تلك الزامير اليتيمة أي الخالية من العنوان أو الموضوع

جديرة بالاعتبار وهي واردة منفردة ، وبعضها يرد في مختارات
مجموعة معاً . فالزمرور الاول عبارة عن افتتاحية لكامل المجموعة .
واما الزموران ١٠ و ٤٣ فجزء متمم للزماير التي سبقتها مباشرة .
والزمرور ٣٣ أضيف الى الزمور كخاتمة منطقية للعدد الأخير من
الزمور ٣٢ . واما المختارات المعروفة باليتيمة فليست موجودة الا
في الجزئين ٤ و ٥ . وتتماز بآدائها واسلوبها الادبي (انظر زماير
٩٣-٩٧ و ٩٩ و ١٠٤-١٠٧ و ١١١-١١٨ و ١٣٥-١٣٧
و ١٤٦-١٥٠) .

ثم ان عدداً من الكلمات التي تتألف منها العناوين ترد
متشابهة في مجموعة من الزماير كما تأتي منفردة ايضاً . وهذا
برهان آخر على وجوب تقسيم كتاب الزماير الى اجزاء اخرى
لبعضها موضوعات خاصة والبعض الآخر خال من الموضوع ، وقد
جمعت هذه معاً كما وصلت اليها المجموعة الحالية .

١ - هنالك بعض المصطلحات مثل زمور او تسيحة او صلاة
تميز المقطوعات التسالية وتعكس لنا الغاية التي نظمت لاجلها .
فالزمرور بمعناه الحرفي كان ترنيمه رثها الجوق في الهيكل بمرافقة
الغزف على آلات موسيقية عديدة . وكثل الترنيمه الروحية لنا
في العصر الحاضر ، هكذا كانت الترنيمه قديماً تسيحة حمد

وتمجيد لله . واما التسيحة فكانت ترنيمة تهليل تستخدم اثناء السير في المراكب والاحتفالات الدينية كان يتغنى بها العلمانيون وهم داخلون « ابوابه بمجد دياره بالتسيح » . ان صورة ممثلة لهذا المركب الاحتفالي واردة في الزمور (٦٨ : ٢٤ - ٢٧) من قدام المغنون ، من وراء ضاربو الاوتار ، في الوسط فتيات ضاربات الدفوف . ان الاثني عشر زموراً المعنونة بزمور ثم بتسيحة ربما كانت تستخدم في خدمات الهيكل ، وفي مواكب الاحتفالات الدينية ايضاً .

ثم ان هنالك خمسة زماير بعنوان صلاة جميعها من نوع واحد مثل الزمور ١٠٢ وقد يتوسع بها فتصبح صلاة رجل مسكين اذا اعيى وسكب شكواه قدام الله . ان هذه المختارات لا تدل على انها كانت تستخدم للتزيم ، وانما هي صلوات كان يقدمها الافراد في الهيكل مثل حزقيا عندما طلب رحمة الله ليخلصهم من الاشوريين (اش ٣٧ : ١٦ - ٢٠) .

وبما ان الزمور ١٤٢ يدعى صلاة كما يدعى قصيدة ايضاً تأكد معنا بان القصيدة كانت صلاة تقدم للحصول على الاستنارة الالهية . واما المذبة كما في (مز ١٦ و ٥٦ - ٦٠) فيرجح بانها كانت عبارة عن صلاة لطلب حماية الله يرافقها نذر بتقديم ذبيحة

لله . والمثل الوحيد للشجوة (مز ٧) وهي عبارة عن صلاة مرفقة بذبيحة لكي يظهر الله شر الاشرار ويثبت الصديق في عبادته اياه ، وفي مخاصمته اعداءه .

٢ - وما شأن اسماء الاشخاص المدونة في اول المزامير يا ترى ؟ فهناك ثلاثة وسبعون مزموراً منسوبة لداود ، وخمسة وخمسون للإمام المعنين ، واثنى عشر لآساف ، واحد عشر لبني قورح . كما ان هنالك اعداداً صغيرة منسوبة لموسى ، وبعضها منسوب لسليمان والبعض الآخر لهيان وايشان ولديثون . اما موسى وداود وسليمان فعروفون في تاريخ العبرانيين القدماء ... فمن يكون الآخرون يا ترى ؟ وماذا يعني انتساب احد المزامير لداود او لبني قورح ؟

ان هذه الاسماء التي تبدأ بها بعض المزامير كالمواضيع المار ذكرها ، فهي اما ان تكون مزموراً او تسيحة او قصيدة وجميعها تدل على انها كانت تتعلق بعبادة الهيكل . ان جميع هذه الاسماء ذكرت في (١ اخبار ٦ و ١٥ و ١٦) ما عدا موسى وسليمان ، بمناسبة ترتيب الاحتفالات الدينية والموسيقية ، هؤلاء هم الذين اقامهم داود على يد الغناء في بيت الرب بعدما استقر السابوت ، وكانوا يخدمون امام مسكن خيمة الاجتماع بالغناء (١ أخ ٦ : ٣١ - ٣٢) . ان كلام من موسى وداود عرف بنظمه

للتساويح انظر (خر ١٥ : ١ وتث ٣١ : ٢٢ و ١ مل ٤ : ٣٢) .
ولم يكن داود مجرد شاعر فقط راجع (٢ صم ١ : ١٧ - ٢٧
و ٢٣ : ١ - ٧) ولكنه كان موسيقياً (١ صم ١٦ : ٢٣) .

فجميع اذن بان عنوان بعض المزامير لداود كما لا ساف
ولبني قورح كان يشير أصلاً الى هذه الحقيقة ، وهي ان ذلك
المزمور جاء من مجموعة تحمل اسم احد المرغنين الذين اشتهروا
قديمًا . ولم يكن يعني هذا بانه كان هو الناظم بالذات كما هو
واضح من مزامير داود التي تتحدث عن هيكل سليمان الذي لم
يكن موجوداً في زمن داود (مز ٦٥ : ٤) وعن خراب اورشليم
زمن السبي كأنه قد حصل في الماضي (مز ٥١ : ١٨) .

ان التقاليد القائلة بان داود كان مرثم اسرائيل الحلو
(٢ صم ٢٣ : ١) قديمة جداً . وفي ثلاثة عشر مزموراً (انظر
مز ٣) زاد بعضهم شروحات على عناوين المزامير مرجعاً اياها الى
حوادث خاصة جرت في حياة داود . فموضوع المزمور ٣٤ يشير
الى داود عندما غير عقله قدام ابيائه ، فطرده فانطلق كما هو
وارد في (١ صم ٢١ : ١٠ - ١٥) مع ان اسم الملك ليس واحداً
في القطعتين المشار اليهما . على ان هذه الشروح ليست قسماً من
المزامير نفسها . انها ترينا بان الكتابة قديماً كعلماء التوراة في

عصرنا الحاضر حاولوا ان يعرفوا شيئاً عن الناظم واحواله بدرسههم المزامير ، وقد دونوا ملاحظاتهم على هامشها . ولحسن الحظ لا تتوقف قيمة المزامير الروحية على معرفة ناظمها الذين تكلم الرب بواسطتهم . لقد نظم داود بعض المزامير . وهذا لا يشك فيه ولكن بما ان بعض تلك المزامير التي تحمل اسمه كانت مخصصة لعبادة الهيكل لا لتبيان اسم ناظمها ، لا يمكننا القول بان مجرد نسبة تلك المزامير لاسمه يعني بانه هو ناظمها فعلاً .

كذلك امام الغنيين ذكر في مقدمة عدد من المزامير مساوٍ لعدد مزامير داود . ومعنى كلمة « امام » قائد او مناظر او مرشد ، وهي مختصة بمجموعة داود كما هو وارد في (١ أخ ١٥ : ٢١) لتنظيم الخدمة الموسيقية في الهيكل . وهي لا تدل على المفرد بل على مجموعة الآلات الموسيقية . وقد ذكرت تلك الآلات في الزمور ١٥٠ وهي الصور والرباب والعود والدف والاوتار والمزمار والصنوج ... الخ .. ونستنتج ايضاً من (١ أخ ١٥ : ١٦ و ١٦ : ٤١ - ٤٢) بان اولئك الذين كانوا يلعبون على الآلات هم الذين تولوا القيادة في الغناء والهتاف ايضاً .

٣ - وهناك الاشارات الموسيقية لجعل المزامير ملائمة لخدمات الهيكل . فالثانية والعشرون مزموراً هذه تأتي مرسومة

بما يفيد انها كانت للجوقة بكاملها . فالزماير (٤ و ٦ و ٥٤ و ٥٥ و ٦١ و ٦٧ و ٧٦) ينبغي ان تغنى على ذوات الاوتار . وقد نعجب اذ نجد هذه الزماير السبعة فقط ممهورة بتلك الاشارة وليس كامل المجموعة ، ولكننا لا ندرك السبب . اما الاشارات الموسيقية الاخرى فيظهر بانها كانت تشير لا الى الآلات الموسيقية بل الى الانغام او الروي الذي تبني عليه الفواصل او الى اللحن المستعمل . فالزمرور ٢٢ مثلاً كان يرغم على لحن « ايلة الصبح » والزمرور ٥٦ على « الحماة البهكماء بين الثرباء » والاصطلاح الوارد في مقدمة الزمرور ٥ يعني الزمار على « ذوات النفخ » ومقدمة الزمرور ٦ على ذوات الاوتار على القرار ، وربما قصد بها اغنية الارض الحصبية . والزماير ٨ و ٨١ و ٨٤ على الجتية ومعناها « اغنية المعصرة » . فالاغاني الشعبية التي كانوا يترغنون بها في ايام الحصاد ، وفي وقت قطاف الحبوب كانت مألوفة ومذكورة في اماكن اخرى من التوراة . (انظر اش ٥ : ١ و ٩ : ٣ و ١٦ : ١٠ و ٢٧ : ٢) . كما كانت بعض الزماير تغنى على الحان شعبية مألوفة .

واما الكلمة العبرية « سلاه » التي ترد مرة او اكثر في جسم كثير من الزماير وليس في عناوينها فهي اشارة موسيقية . وهي

اشبه بكلمة قرار او لازمة التي تكتب بين قوسين في الترانيم الحديثة او في الاغاني الشعبية اشارة الى وجوب اشتراك الجميع بالترنيم مع الشخص المعني او مع الجوقة بكاملها وذلك بتديد فقرة قصيرة مؤلفة من سطر او سطرين . ففي المزمورين ٣ و ٤٦ ترد كلمة « سلاه » في مكانها الطبيعي حيث تشير الى ترنيم قرار بشكل منتظم . اما في المزامير الأخرى فتد في امكنة خاصة حيث كانت تدعى الجماعة للاشتراك بهتاف الابتهاال او بهتاف الحمد والشكر كما في المزامير (٢٤ : ١٠ و ٤٧ : ٤ و ٦٦ : ٨) .

٤ - منتخبات لمناسبات خاصة او لمقاصد حربية . فالمزمور ٣٠ مخصص لتدشين البيت ، فكانوا يترغنون به في كل سنة عند الاحتفال بذكرى تدشين الهيكل . واما المزمور ٩٢ فتسبيحة مفرزة ليوم السبت . والمزمور ١٠٠ كان يصطحب تقديم ذبائح الشكر والحمد كما نجد في (ار ٣٣ : ١١) « صوت الذين يأتون بذبيحة الشكر الى بيت الرب » . احمداوا رب الجنود لان الرب صالح لان الى الأبد رحمته . والمزموران ٣٨ و ٧٠ مقدمان للتعبير عن « ذبيحة التذكير » كما نقرأ في (لا ٢٤ : ٧) . واما الخمسة عشر مزموراً (١٢٠ - ١٣٤) فمجموعة لاستخدامها في

الصعود الى بيت الرب ، ولذلك دعيت بزَامِير «المُصَاعِد» .

نماذج متنوعة

ان تخصيص بعض الزَامِير بمناسبة معينة بالنسبة لعبادة الهيكل يلفت نظرنا الى هذه الحقيقة ، وهي ان تلك الزَامِير تختلف وتنقسم الى عدة انواع . فتوافق الزُمُور المائة (١٠٠) مع تقديم ذبائح الشكر امر لا يحتاج الى برهان . كما اننا لا نحتاج موضوعاً للزُمُور (١٠٢) لتؤكد بانه صلاة رجل مصاب . وهكذا كلما طالعنا كتاب الزَامِير بتسعين نجد بان هنالك زَامِير أخرى شبيهة بالزُمُورين ١٠٠ و ١٠٢ في قصدها ولغتها . عندئذ نبدأ بوضع تقسيمنا الخاص للزَامِير . ومع ان امثال هذه الزَامِير غير مخصصة لمناسبات تقديم الشكر الجماعي او لابتهاالات شخصية نرى بانها صالحة لتستخدم في مثل هذه المناسبات كذلك المرقومة او المخصصة للغاية ذاتها ...

وفي محاولتنا تصنيف الزَامِير علينا ان نتذكر امرين هامين :
اولاً بان تلك الاشعار المقدسة لم تأتِ اليُنا مباشرة من كتب عبادة الهيكل ، ولكنها تحولت الى عبادة المجمع التي لم تكن مرفوعة بتقديم الذبائح ، وقد جرى عليها كثير من التغيير والتنقيح

مثلاً يحصل لكتب الترنيمة الحديثة التي تحتوي على مواد قديمة وحديثة مجموعة معاً ومنقحة لتصير صالحة للاستعمال في وقتنا الحاضر . فالزموران الاول وال ١١٩ لم يكن لهما اقل علاقة بعبادة الهيكل كما يظهر ، ولكنها يعكسان لنا الزمن الذي اصبحت فيه الشريعة الموسوية (اي الاسفار الكتابية الخمسة) محور العبادة لا العبادة المتعلقة بالهيكل ثانياً وقد اشير الى هذه الحقيقة سابقاً وهي انه في جمع هذه المواد القديمة والحديثة حصل بعض التنقيح والتنظيم لبعض تلك المزامير ، وهي مسألة طبيعية لا غبار عليها . ونحن في دراستنا لكتاب المزامير وأخذنا ببعض الملاحظات في تنظيم وترتيب نماذجها ، سنجد باننا مضطرون للاقرار احياناً بان مقطوعة شعرية خاصة قد نجدناها مدججة بزمور أطول .

مزامير ذبائح الحمد

١ - ان مزامير ذبائح الحمد كالزمور المئة (١٠٠) يمكن اعتبارها المجموعة الأولى . ونلاحظ بان الجماعة تشترك بتسبيح الله وتقديم الحمد له لانه صانع البشر وله نحن شعبه وغنم مرعاه . وهذه الفقرة الأخيرة كانت عبارة عن قرار يردد الشعب في

مناسبات خاصة (انظر مز ١٠٦ : ١ و ١٠٧ : ١ و ١١٨ : ٦ و ٢٩ و بالاخص ار ٣٣ : ١١ وكامل المزمور ١٣٦) . والمزمور ٦٥ تسيحة شكر من اجل مائدة العبادة ، ومن اجل القوة الالهية الظاهرة في الطبيعة وفي التاريخ وفي اثمار الارض . والمزمور ٧٥ يحمده الله لانه قاض بالمستقيات . ان تسيحة الشكر هذه تشبه الى حد بعيد تسيحات الحمد والتمجيد ، ولكنها تختلف عنها في كونها تشير الى انواع خاصة من المساعدات الالهية . فالمزمور ٤٨ مثلاً ، يظهر كأنه يشير الى خلاص اورشليم من مثل تهديد سنحاريب (٢ مل ١٨ : ١٩) .

٣ - وهنالك تسابيح عامة تحدث بمجد الله وصلاته وعظمته وارادة في افضل نماذجها في المزامير ١٤٥ - ١٥٠ . والظاهر ان العنوان الذي نُسَّهَلُ به هذه المجموعة « تسيحة التمجيد » كان مقصوداً بان يكون عنواناً للمجموعة بكاملها ، وانها كانت تنشد بالتناوب بين جورتين متقابلتين . واما المزامير ١١١ - ١١٣ و ١١٥ - ١١٧ فتبدأ او تنتهي بالتهليل : هلمويا تسيحه قائم الى الأبد . وفي سفر الاخبار (١ أخ ٢٣ : ٣٠ - ٣١) نُقِرَأُ بان مثل هذه التسابيح كانت للوقوف كل صباح لحمد الرب وتسيحه وكذلك للوقوف في المساء . ولكل اصعاد محركات للرب في

السبوت والاهلة والمواسم بالعدد حسب المرسوم عليهم امام الرب .
ثم ان هنالك نوعين آخرين من تسابيح الحمد لله كخالق
الطبيعة والمتسلط عليها وهي المزامير (٨ و ٢٩ و ١٩ : ١ - ٦) .
والتسابيح الجديدة التي تعلن سلطان الله فوق جميع الأمم
والشعوب (مز ٤٧ و ٩٣ و ٩٥) .

٣ - والتسابيح المختارة تعبر عن ايمانهم باله يعقوب الذي هو
مجنهم دائماً . كذلك صهيون المدينة المقدسة والهيكल المقدس
في وسطها كانا موضوع تكريم الجماعة لانها مسكن الله ورمز
قدرته المخلصة ... ما اعلى مساكنك يا رب الجنود . تشتاق بل
تتوق نفسي الى ديار الرب . قلبي ولحي يهتفان بالاله الحي (مز
٨٤ : ١ - ٢) . ان ذكرى تخليصهم من عبودية المصريين انما
هي تأكيد قاطع لمساعدتهم في كل زمان (مز ١١٤) عوننا باسم
الرب الصانع السموات والارض (مز ١٢٤ : ٨) . كذلك نمجد
بين تسابيح العهد المزامير التالية : ٤٦ و ٤٨ و ٧٦ و ٨٧ و ١٢٢ .

٤ - ومزامير المملكة تشير الى الاحتفالات الدينية التي كان
يشارك بها الملك . فعندما اصعد داود تابوت عهد الله من بيت
عوبيد ادوم الى مدينة القدس ، كان كلما خطا حاملو تابوت
الرب ست خطوات يذبح ثوراً وعجلاً معلوفاً ، وكان يرقص

بكل قوته امام الرب . وكان متنطقاً بأفود من كتان وهو لباس الكهنة (٢ صم ٦ : ١٢ - ١٤) . وفي (١ مل ٨ : ٥ - ٢٢ و ٦٢ - ٦٤) نجد صورة عظيمة تمثل الملك سليمان وكل الشعب مجتمع معه امام التابوت ، وكانوا يذبحون من الغنم والبقر ما لا يحصى ولا يعد من الكثرة . والمزمور ١١٠ : ٤ يتكلم عن الملك كاهناً الى الابد على رتبة ملكي صادق . وهذا المزمور كالمزمور الثاني (٢) يظهر لنا الملك ذا علاقة فريدة مع الله . فهو الذي يحكم باسمه . والمزموران ٧٢ و ١٣٢ يظهر بانها كانا عبارة عن صلاة تدشين كانت تقدم بمناسبة ارتقاء الملك الى العرش . والمزمور ٤٥ عبارة عن احتفال بعرس ملوكي . كذلك المزمور ٢٠ عبارة عن صلاة و ٢١ نبوءة بان الملك سيجوز انتصاراً في المعركة .

٥ - اما ابتهاج الجماعة عندما كانوا يقعون في ضيق فملحوظ في مثل المزامير ٤٤ و ٧٩ و ٨٠ وفي زمن النكبات والاضطراب التي كانت تهدد حياة الأمة كذلك المذكورة في (١ مل ٨ : ٣٣ - ٤٠ و ٤٤ - ٥٣) عند ذاك كان يفرض الصوم على الجميع وكانوا يجتمعون في الهيكل لدرس الموقف وللتضرع الى الههم . فكان الملك والكهنة والشعب جميعهم يلبسون المسوح ويتمرغون

في الرماد (اش ٣٧ : ١ و ٥٨ : ٥) متضعين امام الله ومذللين نفوسهم ومتوسلين لاجل النجاة من يد اعدائهم . وفي نبوءة يوثيل نجد وصفاً دقيقاً للصلاة التي قصد بها التذلل (يو ١ : ١٥ - ٢٠ و ١٢ : ١٧) حيث يقول ارجعوا اليّ بكل قلوبكم وبالصوم والبكاء والنوح . عندما كانوا يضربون بالبق فيجتمع الشعب ويحتشد الشيوخ ويجمعون الاطفال وراضعي الثدي ويبيكي الكهنة خدام الرب بين الرواق والمذبح ويقولون : اشفق يا رب على شعبك ولا تسلم ميراثك للعار حتى تجعلهم الأمم مثلاً . لماذا يقولون بين الشعوب اين الههم (يو ١ : ١٣ - ٢٠ و ١٧ : ١) . فالفقرة الأولى تتحدث عن جفاف مخيف حصل في البلاد والثانية شبيهة بلغة المزمورين ٤٤ و ٧٩ . لا تجعلنا عاراً عند جيواننا هزءاً وسخرة للذين حولنا . لماذا يقول الأمم اين هو الههم . وفي ارميا (ار ١٤ : ٢ - ٩) وصف للقطط الخيف الذي جاء في اعقاب الجفاف ، ثم ينتم بصلاة لاجل طلب الرحمة : وانت في وسطنا يا رب وقد دعينا باسمك ... لا تتركنا .

كذلك المزموران ٧٤ و ٧٩ يصفان خراب الهيكل الذي جلبه الاعداء . والمزمور ٤٤ يشير الى يوم انكسار في معركة حربية : ولكنك قد رفضتنا واخجلتنا ولا تخرج مع جنودنا .

توجهنا الى الورااء عن العدو . (قابل الاعداد ٩ - ١٠ مع ١ مل ٨ : ٣٣ - ٣٤) . وفي المزمور ٨٣ نجد بان الامة باسرها كانت مهددة بالفناء . كما عندما لبس الملك حزقيا المسوح وذهب الى الهيكل طالباً مساعدة الرب ، بينا تهديدات سنحاريب وتغيراته كانت ترن في اذنه . ويختم تلك المناسبة بصلاة ابتهاية قائلاً :
والآن ايها الرب الهنا خلصنا من يده . فتعلم ممالك الارض كلها انك انت الرب وحدك (اش ٣٧ : ١ - ٢١) . كذلك المزمور ٨٠ هو صلاة ابتهاية لمثل تلك الاحوال .

٦ - صلوات ابتهاال افراذية في وقت الضيق

هذه الصلوات الابطهاالية التي نحن بصدها الآن ينبغي ان نلحظها قليلاً . . . من اعجب الامور في ديانة التوراة ان الفرد لا يضع في الجمهور . « الرب يهتم بي » (مز ٤٠ : ١٧) . واما انتم فحتى شعور رؤوسكم جميعها محصاة (مت ١٠ : ٣٠) . قد نجد امثلة لهذه الصلوات في كتاب المزامير . فبعضها توسل للحصول على مساعدة في الحرب ضد اعداء شخصين كالمزامير ٣ و ١٣ و ٥٤ . والمزمور ٢٨ يضع نصب عينيه خيانة اصدقاء السوء . والمزامير الأخرى تصرخ طالبة الانتقام للابرياء من المقاومين (مز ١٧ : ٢٦ و ٣٥ و ٤٣ و ٦٤ و ٧١) . والمزمور ٥٦ يطلب

هبة الشجاعة . وفي عدد من المزامير يظهر المؤلف انه مريض جداً ويصلي لاجل النجاة من الموت (مز ٦ و ٣١ و ١٠٢) . ثم يشعر صاحب المزامير بان الله قد تركه ونسيه (مز ٢٢ و ٤٢ و ٧٢) . واما الحاجة العظمى فالى الرحمة والتطهير والغفران (مز ٥١ و ١٣٠ و ١٤٣) .

ولا بد لنا من كلمة عن الادعاء بالبراءة والصلاة لله لاجل الانتقام من الاعداء (مز ٢٦) فهو لا يدعي بانه خال من الخطأ ولكنه بريء من سعاية معينة حيكت ضده . ففي حالات كهذه (١ مل ٨ : ٣١ - ٣٢) كان على المرء ان يحلف امام المذبح فيسمع الله في السماء ويعمل ويقضي بين عبيده ، اذ يحكم على المذنب ، فيجعل طريقه على رأسه ويهر البار ، فيعطيه حسب بره . ومن المزمور (٢٦ : ٦ - ٧) نفهم بان ذلك الحلف كان يمارس بغسل اليدين في النقاوة والطواف بمذبح الرب لاسمع بصوت الحمد وأحدث بجميع عجائبك .

٧ - ثم ان تسابيح الشكر الفردية كثيرة الورد في كتاب المزامير . فللمزمور ١٠٧ ميزة خاصة بهذا الصدد ، لانه يذكر عدداً من انواع النجاة الكثيرة التي نجاهم منها فاستحق شكرهم . فمن الواضح بان تلك كانت مناسبات خاصة قدمت فيها الذبائح

التي نذرها المتعبد عندما كان في ضيق . لك ينبغي التسبيح يا الله في صهيون ولك يوفى النذر (مز ٦٥ : ١ . انظر ايضاً ٦٦ : ١٣ - ١٥ ويوفان ٢) . ومن الواضح ايضاً بان تلك المراسيم كانت تمارس بحضور الجماعة : اوفي نذوري للرب مقابل شعبه . في ديار بيت الرب في وسطك يا اورشليم هلوليا (مز ١١٦ : ١٨ - ١٩) .

٨ - كذلك صلوات الايمان الفردية والايمان بالله كانت جزءاً من التوسلات للحصول على النجاة ، او ذات علاقة بها كما في المزامير ١٦ و ٢٥ و ٤٠ . وفي اوقات اخرى نجد بانها كانت مستقلة عنها او متعلقة بصلوات الشكر كما في المزامير ٢٣ و ٢٧ و ١٢١ . وقد نشترك مع هذه التأملات في عظمة الله وجوده وصلاحه المزامير (٨ و ٩١ و ١٠٣) . واما المزمور الأول فيذكرنا بالتطويات الواردة في الاصحاح الخامس من انجيل متى . والمزموران ٣٧ و ٤٩ يضمان فلسفة الحياة على الارض وفي المزمور ٧٣ يعتبر صاحب المزمور مصاعب الحياة فيقرر بأن الله كان صديقه في هذه الحياة وسيكون نصيبه الى الدهر .

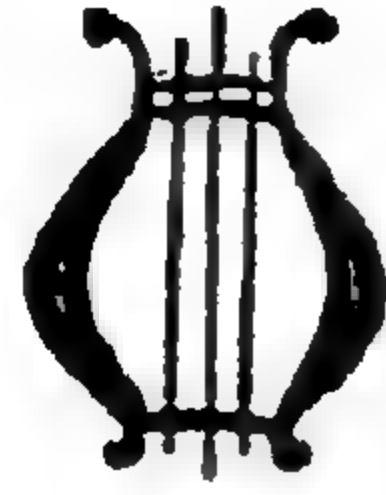
٩ - اما المزامير التي تدعو للاقترب الى الله بالعبادة فتظهر ايماناً وثقة بالله وتضع شروط الايمان والاخلاق على اولئك الذين يقتربون الى الله : من يصعد الى جبل الرب ومن يقوم في موضع

قدسه ؟ الطاهر الـدين والـثقي القلب (مر ٢٤ : ٣ - ٤) .
ويمكننا ان نقابل ذلك بالمزامير (١٥ و ٨٤ و ١٢٢) . فهذه
المزامير تتحدث عن الايمان الشخصي وعن واجباته ولكنها تجمع
على الاعتراف الجماعي بالله في العبادة الجمهورية .

وهكذا نرى انه باصوات عديدة وفي احوال مختلفة نظم
المرغون القدماء هذه الصلوات ورتلوها تسابيح شكر وحمد
لحفظت لنا عبر الاجيال في السفر الذي يعرف بكتاب المزامير .
ان احوالنا الحاضرة في عالمنا الحديث تختلف عن احوالهم ، ولكن
حاجاتنا الروحية لا تختلف عن حاجاتهم بشيء . ولهذا السبب
نجد في المزامير العبارات التي تفصح عما يحول بخاطرنا وتنطبق مع
العبارات التي نريد ان نوجهها لله .

الفصل الثالث

كيف حصلنا على كتاب المزامير ؟



لقد تحدثت اليها المزامير بطريقتين اولاهما بواسطة التوراة وثانيتهما بواسطة كتب الترنيم وكتب الصلاة الكنسية . فني ايام مخلصنا كان كتاب المزامير قد أنجز وأُعترف به كسفر من الاسفار المقدسة منذ اكثر من قرنين من الزمن . وكانت التوراة العبرية التي عرفها يسوع والتي كانت تقرأ في المجمع تعرف بناموس موسى والانبياء والمزامير (لو ٢٤ : ٤٤) . وفي القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد ترجمت تلك التوراة الى اليونانية لخدمة اليهود الذين كانوا خارج فلسطين والذين كادوا ينسون اللغة العبرية . وبما ان اغلبية المسيحيين القدماء كانوا يتكلمون اليونانية اصبحت

التوراة المترجمة الى اللغة اليونانية توراتهم الأولى ومع مرور الزمن ألحق بها القسم الآخر المعروف بالعهد الجديد .

وصلت المزامير اذن الى الكنيسة المسيحية عن طريق الترجمة من اللغة العبرية الاصلية التي نظمت فيها . ثم نقلت فيما بعد الى اللغة اللاتينية ، وبذلك الشكل خدمت الكنيسة الغربية مدة تزيد عن الالف سنة . ولا تزال الكنيسة اللاتينية تستخدم المزامير باللغة اللاتينية القديمة ، بينما تستخدم الكنيسة الارثوذكسية الشرقية الترجمة اليونانية . وهكذا نجد بان اكثر الترجمات منقولة عن اللغة العبرية القديمة التي نظمت بها المزامير ونسقت والتي نسخها اليهود مدة اجيال عديدة .

اما المصدر الثاني الذي بواسطته تمحدرت المزامير الينا ، فهو كتب الخدمات الدينية في الكنائس المسيحية . لقد اخذت الجماعة المسيحية الاولى التي كونت نواة الكنيسة عادة استخدام المزامير في العبادة كنساييح وصلوات وابتهالات من المجمع اليهودية . فنسمع عنهم بانهم كانوا يعلمون وينذرون بعضهم بعضاً بمزامير وتساويح واغاني روحية بنعمة مترنمين في قلوبهم للرب (كولوسي ٣ : ١٦) . ولم تمض مدة طويلة حتى اختاروا بعض المزامير وبعض الآيات التي وجدوها مناسبة للعبادة النظامية ، ثم

نسخوها في كتب خاصة . فكتاب المزامير ككل ظهر ككتاب خاص للعبادة الجمهورية والتأملات الروحية الخاصة . وفي الدير كانوا ينشدون كتاب المزامير بكامله مرة في الاسبوع حسب ترتيب خاص في الخدمات الدينية التي تقام في كل يوم من ايام الاسبوع . وكان يطلب من المرشح للرئاسة ان يعرف المزامير كلها عن ظهر قلبه .

ان الخدمات الدينية والصلوات السحرية والمسائية في كتاب الصلاة للطائفة الانكليكانية الانجيلية ، مرتبة على غرار الخدمات في الدير ، وتهدف الى قراءة كامل سفر المزامير في مدة شهر من الزمن . واما طبعة كتاب الصلاة في اللغة الانكليزية فتختلف قليلاً عن التوراة العادية ، لان كتاب الصلاة هذا طبعة من القرن السادس عشر مأخوذة عن التوراة اللاتينية . وقد احتفظ بهذا الترتيب في كتاب الصلاة عندما اختاروا طبعة التوراة المنقحة عام ١٦١١ المعروفة بطبعة الملك جيمس المخصصة لانه اصبح مألوفاً لدى العابدين .

وهناك نسخة أخرى تستعملها الطوائف المشيخية والمصلحة والفروع الانجيلية الأخرى في العالم المسيحي ، وضعت فيها المزامير بفقرات شعرية متقابلة لتستخدم تساييح حمد في الكنيسة المسيحية .

من الطرافة ان نقابل هنا الأعداد الأولى من احب واجمل
مزمور بين المزامير كافة كما وردت في نسخة التوراة المرخصة
(الملك جاييس) وفي نسخة كتاب المزامير الشعرية لنلاحظ الفرق :

الرب راعي فلا يعوزني شيء

في مراع خضر يربطني

الى مياه الراحة يوردي (النسخة المرخصة)

الرب راعي لذلك لا اقدر ان احتاج شيئاً .

في مراع خضر يربطني

ويقودني بجانب مياه الراحة (كتاب الصلاة القديم)

الرب راعي فلا احتاج

هو يجعلني اربض

والى المراعي الخضر يقودني

حيث المياه الهادئة قريبة (المزامير الشعرية)

تقاليد قديمة

كنا نبحث الى هذا الحد في كتاب المزامير الذي اقتبس
المسيحيون^{١٥} الاولون في الديانة العبرية التي نشأ وترعرع فيها مخلصنا
ولكننا لم نبحث عن كيفية وصوله اليها ، ولا كيف كتبت

تلك المزامير أولاً . وفي الفصل الثاني وجدنا بان مزامير عديدة نظمت خصيصاً للعبادة الفردية او الجماعية المتعلقة بالهيكل وذلك قبل السبي البابلي وبعده . غير ان هذه الحقيقة هي جزء من كامل القصة . فتسابيح الحمد كانت تقدم في عبادة الله ، قبل وجود هيكل سليمان ، كما نجد بعضاً منها قصد بها ان تكون قصائد تأمل وعبادة شخصيين . والظاهر انها كانت مخصصة للعبادة الفردية ، ولم يكن لها اية علاقة بالعبادة الجماعية في الهيكل او في المجامع .

ان كتاب المزامير يحوي بين دفتيه ثمار تقاليد قديمة من الشعر الديني في تاريخ العبرانيين نجد اصولها في الهكات الشعرية وفي اللغات التي نجهلنا كاتب سفر التكوين انها صدرت عن البطارقة الاقدمين كنوح (تك ٩ : ٢٥ - ٢٧) واسحق (تك ٢٧ : ٢٧ - ٢٩ و ٣٩ - ٤٠) ويعقوب (تك ٤٨ : ١٥ - ١٦ و ٢٠ و ٤٩ : ٢ - ٢٧) . واليك نموذجاً من ذلك :

فليعطك الله من ندى السماء
ومن دم الارض . وكثرة خنطة وخمر .
ليستعبد لك شعوب . وتسجد لك قبائل
كن سيداً لاختوتك . وليسجد لك بنو أمك

ليكن لاعنوك ملعونين . ومباركوك مباركين

(تك ٢٧ : ٢٨ - ٢٩) .

ان تلك التوسلات القديمة للحصول على بركات الله نجد لها
مثيلاً في بعض المزامير كالمزامير (٣٥ و ٨٣ و ١٢٨ و ١٣٧) .
ان بركة ملكي صادق لابرام (تك ١٤ : ١٩ - ٢٠) لانه
انتصر على اعداء الملك تذكرنا بالجزء الأخير من المزمور ١٨ .

لقد توصل العبرانيون الى ان يصبحوا أمة ذات سيادة بعد
اجتيازهم اختبارات مريرة بخروجهم من ارض مصر وبعدما
صادفوا عقبات كأداء . اعترضت سبيلهم في التيه . وكان من
نتيجة ذلك ان ظهرت آثار اعمال الله العجيبة وتخليصه اياهم حسب
اعتقادهم في تسابيح الشكر كالمزمور ١٠٦ وفي صلوات الابتهاال
كالمزمور ٨٠ . فاذا عدنا الى قصة خلاصهم من يد اعدائهم
المصريين الذين تبعوهم ليمنعوا خروجهم من مصر في سفر التكوين
١٤ و ١٥ عند البحر الاحمر نسمع مريم ومعها جميع النساء يغنين
اغنية الانتصار هاتقات :

رغوا للرب فانه قد تعظم

الفرس وراكبه طوحها في البحر (خر ١٥ : ٢١) .

ان عبارة هذه الاغنية القديمة امدت صاحب التسيحة المعروفة بتسيحة موسى وبني اسرائيل (خر ١٥ : ١ - ١٨) بالفصحى والمبنى وهي تسيحة كانت تستعمل في خدمة الهيكل كما نستنتج من العدد السابع عشر ، وكانت تهدف الى موضوع خلاص الهرايين من العبودية . كذلك ذكر عن اشتراك النساء بالانشاد في حروبهم مع الفلسطينيين عندما كن يغنين ويرقصن بدفوف وبفرح وبثلثات ويقلن :

ضرب شاول الوف

وداود ربواته (١ ص ١٨ : ٢)

وفي اغنية ديورة الواردة في سفر القضاة نجد احتفالاً بيوم انتصار عظيم ، ونجد تلك الاغنية عبارة عن هتافات اشترك بها الشعب ابتهاجاً بيوم النصر (قضاة ٥ : ٣١) .

وهناك نوع آخر من التسابيح الدينية عند الهرايين كانت تقوم بها زمرة من الانبياء ، وقد ورد وصف ذلك في (١ ص ١٠ : ٥ - ٦) بعد ذلك تأتي الى جبعة الله حيث انصاب الفلسطينيين ، ويكون عند مجيئك الى هناك انك تصادف زمرة من الانبياء نازلين من المرتفعة وامامهم رباب ودف وتاي وعود وهم يتنبأون . لا شك ان المقصود بذلك انهم كانوا ينشدون

وهم سائرون اناشيد دينية حماسية على وقع آلات الموسيقى .
 لمؤيد هذا القول حادثة تالية وردت في (١ أخ ٢٥ : ١ - ٨)
 وهي عبارة عن ترتيب الخدمات الدينية وافراز بني آساف وهيمان
 ويدوثون المتنثون بالعيدان والرباب والصنوج للخدمة لاجل غناء
 بيت الرب . وقد وردت هذه الاسماء في مقدمة بعض المزامير
 والتنبور . كما يظهر هنا معناه التحدث بمجد الله والتسبيح للرب .

وعندما اصعد الملك داود تابوت عهد الرب الى مدينة
 اورشليم فعل ذلك بفرح وهتاف وصوت البوق (٢ صم ٦ : ١ -
 ١٥) . ولا شك ان صاحب المزمور ٤٧ كان يفكر بمثل تلك
 الاحتفالات الدينية المتعلقة بعبادة الهيكل عندما نظم تسميحه
 القائلة :

صعد الله بهتاف . . . (مز ٤٢ : ٥)

الرب بصوت الصور

اي صعد الله الى (الهيكل) بهتاف . وذلك الهتاف كان
 عبارة عن اصوات فرح وتهليل ، وربما كان دوراً يكررونه كما
 رأينا في اغاني النساء التي اشرفنا اليها . وفي المزمور ١٨ الذي هو
 نسخة مختلفة قليلاً عن النص الوارد في (٢ صم ٢٢) نيجده شرحاً
 شعرياً مفصلاً لمثل ذلك الهتاف . . .

الرب صخوتي وخصني ومنقذي

إله صخوتي به احتسني

تومسي وقرن خلاصي (٢ ص ٢٢ : ٢) .

ثم ان التقرير الوارد في (١ مل ٨) عن قدشين الهيكل يلقي نوراً افضل على تطور المزامير . فالملك في قلق الايام كان غالباً يتخذ صفة رئيس الكهنة . فهنا يتفوه سليمان ببركة على الجمع المحتشد بكلمات نجدها ايضاً في المزمور ٧٢ :

مبارك الرب الذي اعطى راحة لشعبه

مبارك الرب الله . الصانع العجائب وحده

ومبارك اسم مجده الى الدهر

ولتستلئ الارض كلها من مجده

آمين ثم آمين

(مز ٧٢ : ١٨)

ويلي ذلك صلاة قدشين طويلة وشاملة ومتشعبة يذكر فيها الملك سليمان مختلف المناسبات التي فيها يوجه مزمور ابتهالي لله في بيته الذي بناه لعبادته وبينها صلاة تهنئة الهري . (٣١ - ٣٢) انظر مز (٢٦) وصلاة لانجل طلب الرحمة بمناسبة اندحار الشعب امام العدو (٣٣ - ٣٤) (انظر مز ٤٤) . وصلاة لانجل

طلب المطر في ايام القحط (٣٥ - ٣٦) (انظر مز ٦٥ و ٨٥)
 وصلوات اخرى لاوقات الضيق (٣٧ - ٤٠) (انظر مز ٦٩)
 وصلاة قبل بدء المعركة (٤٤ - ٤٥) (انظر مز ٢٠) .

وعند تتويج الملك كانوا ينفخون بالبوق ، وكان الشعب
 يصفقون بالايادي هاتفين : ليحي الملك (١ مل ١ : ٣٩ و ٢
 مل ١١ : ١٢) فهذه العبارة ترد في الزمور ٧٢ : ١٥ مما يدل
 على ان ذلك الزمور كان يستخدم اغنية تتويج تنظم لمثل تلك
 الغاية ، وربما كان يغنيها احد الانبياء في سياق الاحتفال في
 الهيكل . ومن غير الطبيعي ان تستعمل في غير مناسبات من
 العبادة الجمهورية .

وفي كتب انبياء العهدين الثامن والسابع قبل الميلاد ، نجد
 الارشادات للتزيم في العبادة . فعاموس يتحدث عن ضجة الاغاني
 ونعمة الرباب عند تقديم المحرقات (عا ٥ : ٢٣) . وفي الاصحاح
 (٨ : ٣) اشارة الى اغاني القصر التي تتحول الى ولولة في يوم
 القضاء العظيم . والنبي اشعيا يقول :

تكون لكم اغنية كلية تقديس عيد .

(اش ٣٠ : ٢٩)

لنقابل ذلك بالزمور ١٣٤ : ١

هوذا باركوا الرب يا جميع عبيد الرب
الواقفين في بيت الرب باليساي

كذلك يتكلم النبي ارميا عن صوت القائلين احمدا رب
الجنود - صوت الذين يأتون بذبيحة الشكر الى بيت الرب :

احمدوا رب الجنود لان الرب صالح
لات الى الابد رحمته (ار ٣٣ : ١١) .

والمعروف ان ترانيم الهيكل قد صحت لمدة من الزمن عندما
استولى البابليون على المدينة المقدسة عام ٥٨٦ ق . م . واحرق
الهيكل ، وحملت جماعات كبيرة من العبرانيين الى ارض السبي .
وبعد مضي عدد من السنين على سبيهم تصور احدثهم الحزن والشوق
الذين استحكما بالمسيين الى ارض غريبة ، فنظم ذلك الحنين
في الزمور الذي صار يعرف بالزمور ١٣٧ :

على انهار بابل هناك جلسنا
بكينا ايضاً عندما تذكرنا صهيون
على الصفصاف في وسطها علقنا اعوادنا
لانه هناك سألنا الذين سبونا

كلام ترنيمه . ومعذبونا سألونا فرحاً قائلين
 وغنوا لنا من ترنيمات صهيون
 (مز ١٣٧ : ١ - ٣)

وفي سنة ٥٣٨ ق . م . اجتاح كورش ملك الفرس مملكة
 بابل ، وسمح لليهود المسييين بالعودة الى فلسطين ليبرموا الهيكل .
 فاوحت تلك المناسبة الى شاعر آخر فنظم المزمور التالي :

عندما رآه الرب سي صهيون
 صرنا مثل الحالمين
 حينئذ امتلأت افواهنا ضحكاً
 والسننتنا ترغماً
 (مز ١٣٦ : ١ - ٢)

ان الكلمة العبرانية المترجمة في هذه العبارة بترنيم الهتاف هي
 نفسها المستعملة في المزمور ١٠٧ : ٢٢ . وهذا المزمور الاخير من
 ترانيم الشكر التي رافقت ذبائح الحمد :

وليدبحوا له ذبائح الحمد
 وليعدوا اعماله بترنم
 (مز ١٠٧ : ٢٢)

والحق يقال بان المزمور ١٠٧ انما هو ترنيمه ذبيحة حمد .
 فنجد في (عز ٣ : ١٠ - ١٣) انهم فيها كانوا يضعون الأساس

لتدعيم الهيكل اقام الكهنة واللاويون يرددون بالصنوج لتسبيح الرب على ترتيب داود ، وغنوا بالتسبيح والحمد للرب لان الى الأبد رحمته (عز ٣ : ١١) . وكثيرون كانوا يرفعون اصواتهم بالهتاف بفرح . ولم يكن الشعب يذ هتاف الفرح من صوت بكاء الشعب ، لان الشعب كان يهتف هتافاً عظيماً حتى سمع الصوت من بعد (عز ٣ : ١٢ - ١٣) .

وفي تلك الحقبة التي جاءت في اعقاب السبي البابلي ، جمعت المزامير القديمة وأضيف عليها مزامير جديدة صالحة لخدمة الهيكل والموسيقى المتعلقة بتلك الخدمات ، وقد اهتموا بمراجعة تاريخهم حتى زمن داود النبي (١ أخ ١٥ : ١٦ - ١٦ : ٤٢) . ويتعذر علينا ان نعرف فيما اذا كان احد المزامير قد نظم خصيصاً لعبادة الهيكل في اورشليم أم لغير معابد الرب كبيت إيل حيث سجد وتنبأ عاموس او كشيلاوه حيث كان عالي كاهناً .

ان هذا الامر خطير اذا ما عطينا بتاريخ الكتاب المقدس ، ولكنه يظهر بدون فائدة اذا ما اتخذنا تلك المزامير للعبادة دون النظر بتاريخها ومعرفه الاحوال التي نظمت فيها . فعندما نترنم بترانيم دينية مسيحية ، لا يهمننا ان يكون ناظمها شاعراً كاثوليكياً عاش منذ عدة قرون ، او مؤمناً انجيلياً من ابناء

الثرمن الحاضر . والذي يهمننا من الامر هو اننا نستطيع ان
نتخذ كلماتهم ونجعلها خاصتنا في تسييحنا لله وتزئيمنا للرب الهنا .

مزامير شعب الله

ان كل مزمور نظم في الدرجة الاولى من قبل شاعر خاص
وهو يعبر عن مشاعر ذلك الرجل الدينية ، وعما تعنيه تلك
الاختبارات له شخصياً . ان ذلك حق مع انه في بعض الاحيان
كان يلحق ذلك المزمور بعض التنقيح والتغيير والتبديل حسبما
كان يرى جامع تلك المزامير في مجلد واحد ، كما يحصل عندما
نحاول اليوم تنقيح بعض الترانيم عند اختيارها ، وجمعها في كتاب
واحد لخدمة العبادة .

غير ان اصحاب تلك المزامير لم يكونوا مجرد مؤمنين عاديين
لحسب ، ولكنهم في احيان كثيرة كانوا زعماء قومهم ، يتكلمون
باسمهم ، ويمثلون جماعتهم التي كانوا ينتسبون اليها وهي الكنيسة
العبرية القديمة - اي شعب الله المختار .

وكان الكتبة والناظمون والمؤلفون يتكلمون من اختباراتهم .
بقي علينا ان نرى فيما اذا كانوا يتكلمون كافراد يمثلون انفسهم
فقط ام انهم كانوا يمثلون تلك الجماعة المتعبدة معاً . او هل كان

الكثيرون منهم يجمعون على الجهر معاً وبصوت واحد كما نشترك
نحن اليوم بالترنيم :

صوت يسوع قائل يا متعب القلب
تعال وارتع بالهنا وانظر اذن حي

ومما لا ريب فيه ان كتاب المزامير يحتوي على صلوات
فردية كثيرة كما يحتوي على صلوات اخرى جماعية . فخدمة
الهيكل بالذات كانت تفسح المجال ايضاً للعبادة الفردية ولقطع
العهود وتقديم النذور للرب كما في (١ صم ١ : ٣ - ٢ : ١٠
واع ٢١ : ٢٣ - ٢٦) . وكان الناس يصعدون الى الهيكل
ليصلوا في مختلف الاوقات كما ورد في (١ مل ٨ : ٤١ - ٤٢ ولو
١٨ : ١٠) ولا شك ان اولئك الافراد قدموا صلواتهم
وابتهالاتهم في بيوتهم وفي امكنة اخرى حسبما نستنتج من (دا
٦ : ١٠ ومت ٦ : ٦) لذلك فجد كثيراً من الصلوات الفردية في
المزامير كما ورد في (مز ١٣ و ٤٢ - ٤٣ و ٥١) . فصلاة طلب
البراءة الشخصية ضد فاعلي الاثم كما في المزمور ٢٦ والصلاة
المرافقة لتقديم ذبائح الحمد ووفاء النذور كما في المزمور ١١٦ لا
شك كانتا صلاة فردية رفعها كل منها لتعرض معين .

اما من الناحية الاخرى نرى بانه وان يكن المزمور ١٢٩ قد
كتب بصيغة الافراد فهو يشمل الامة العبرية ونعني بها الجماعة او
الطائفة المجتمعة للعبادة .

كثيراً ما ضايقتني منذ شباني
(ليقبل شعب الله)
كثيراً ما ضايقتني منذ شباني
لكن لم يقدرُوا عليّ (مز ١٢٩ : ١ - ٢)

وفي المزمور (٦٠ : ٩) نقرأ ما يلي :
من يقودني الى المدينة المحصنة

ومن نص المزمور نستنتج بان ناظمه قصد الاستنجاد بالله على
اعدائهم الذين اوقعوهم في العسر .

أليس انت يا الله الذي رفضتنا
ولا تخرج يا الله مع جيوشنا
أعطنا عوناً في الضيق
فباطل هو خلاص الانسان
بالله نصنع بيأس وهو يدوس اعداءنا

(حز ٦٠ : ١٠ - ١٢)

ثم ان طريقة الالتفات التي يتبعها الكاتب فيستخدم ضمير
المتكلم المفرد أولاً ثم يعود الى ضمير الجمع فنجدها واضحة في (مز
١٢٣ : ١-٢) حيث نقرأ :

اليك رفعت عيني يا ساكناً في السموات
هوذا كما ان عيون العبيد نحو ايدي ساداتهم
كما ان عيني الجارية نحو يد سيدتها :
فكذا عيوننا نحو الرب الهنا حتى يترأف علينا .

غير ان عدداً من المزامير لا تستعمل سوى الجمع (انظر مز
٤٤ و ٤٨ و ٦٧) وفي المزمور ١٣٥ . نجد الجمع ثم الالتفات الى
المفرد ثم الى الجمع اخيراً :

.. سبحوا يا عبيد الرب

الواقفين في بيت الرب في ديار بيت الهنا يسبحون الرب
قائلين :

لاني انا قد عرفت ان الرب عظيم
وربنا فوق جميع الالهة . (مز ١٣٥ : ٥)

ان كثيراً من المزامير تعكس لنا اذن صلوات وتسابيح

الكنيسة العبرية . وليس ذلك فقط ولكنها تعكس لنا
 اختبارات الجماعة ومعاملة الله اياهم كشعب خاص . فحاجتهم
 كانت عامة وكانت تربطهم شركة ايمان واحد ورجاء واحد في
 الرب . فجاءت تلك التزامات من كنيسة العهد القديم الى كنيسة
 العهد الجديد . ولقد كونت تلك الجماعة العبرية قديماً امة كباقي
 الأمم لها حياتها القومية الخاصة وتاريخها الخاص . وكان كثيرون
 من اصحاب التزامات يربطون مصير امتهم السياسي بعلاقتها الروحية
 بالله ، ويعتبرون خلاص الرب اياهم جماعة وافراداً مظهراً اكيداً
 لرضى الرب عنهم او لاهماله اياهم ... وهناك اختلاف آخر وهو
 ان الله لم يكن آنذاك قد فدى شعبه بتجسد وحياة وقيامة
 مخلصنا الرب يسوع المسيح .

ان التساييح والصلوات التي كانت تستخدم في العهد القديم
 لم تكن قد تغيرت بروح وقوة العهد الجديد . لذلك عندما
 نستعمل تلك التزامات القومية في عبادتنا المسيحية علينا ان ننظر
 اليها ونعتبرها على ضوء انجيل الرب يسوع العام . ومع ذلك
 فسرى في الفصل القادم بان التزامات يمكن تحويلها الى تساييح
 مسيحية عندما ننظر اليها على ضوء نور اكل . ان المهم هو ذات
 الاله الذي اختار الانبياء . لدعوة الناس اليه ، والذي اخيراً وفي

ملء الزمن ارسل ابنه الوحيد لكي لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الابدية .

ان تلك المزامير تحدثت من زمن قديم ومن درجة في الاعلان الالهي ، كان الرب يسوع نفسه الهدف الاسمي لذلك الزمن وبداية عهد جديد . فجاءت تلك المزامير كاشعة الفجر المبكر التي تزداد اشراقاً وتألّقاً حيناً بعد حين حتى اشرقت الشمس بكاملها وبدأ النهار الجديد الأفتيح .

تفاوت روح العبادة

ان المزامير تضرب على اوتار مختلفة وتعطي انظاماً متفاوتة من الروح التعبدية . فترى بينها اولاً تساييح فرح وابتهاج تصف عظمة الله وصلاحه . فشرة بينها ومن جملتها الحمسة الاخيرة في المجموعة مبنية على العبارة العبرية « هالويا » التي تعني « سبحوا الرب » وهي هتاف متكرر ينم عن شعور فائض بالفرح الروحي ... فهو الرب :

الصانع السموات والارض
البحر وكل ما فيها .
الحافظ الامانة الى الابد

المجوي حكماً للمظلومين
المعطي خبزا للجوع (مز ١٤٦ : ٦-٧) .

وهناك تساييح أخرى كالمزمورين (١٥ و ١٠٠) تبدأ
بالدعوة للتسبيح للرب والتهنئة بترنيات له ، ليس لاجل عظمته
وقدرته فحسب ، بل لانه اظهر رحمته نحونا واقترب منا بالعطف
والحنان :

فهو الذي صنعنا
وله نحن شعبه وغنم مرعاه (مز ١٠٠ : ٣) .

كذلك تعني مزامير أخرى بالفكرة ان الله اله كبير ومتسلط
على كل الالهة ، وان صلاحه سينتصر اخيراً :

لانه جاء . جاء ليدين الارض
يدين المسكونة بالعدل والشعوب بامانته .

(مز ٩٦ : ١٣) .

ومما هو قريب من هذه التساييح ترانيم الشكر لله والحمد له
من اجل اعماله في الماضي ، وخلق العالم ، واختياره بان يخلص شعبه
وهي الأسس التي بنت عليها الأمة العبرية ايمانها :

لك ينبغي التسبيح يا الله في صهيون ...
 بمخاوف في العدل تستجيبنا يا اله خلاصنا
 يا متكلم جميع اقاصي الارض والبحر البعيدة
 المثبت الجبال بقوته المتنطق بالقدرة
 (مز ٦٥ : ١ و ٥ و ٦) .

الله معروف في يهوذا اسمه عظيم
 ابيه انت اجد من جبال السلب
 من انتهارك يا اله يعقوب
 يسبح فارس و خيل (مز ٧٦ : ١ و ٢ و ٦) .

هنا اشارة الى انكسار فرعون مع جيشه في البحر الاحمر .
 انظر ايضا (خر ١٥ : ١) .

موسى وهرون بين كهنته
 وصموئيل بين الذين يدعون باسمه
 دعوا الرب وهو استجاب لهم (مز ٩٩ : ٦) .

باركي يا نفسي الرب
 ولا تنسي كل حسناته (مز ١٠٣ : ٢) .

ان الروح الغالبة في هذه التسابيح - تسابيح الايمان والحمد -

يعبر عنها بوضوح المزمور (١٢٦ : ٣) :

عظم الرب العمل معنا وصرنا فرحين

ثم ان بين تلك التسابيح التي قصد بها الحمد من اجل عطية الحياة والحصول على الخلاص ، بعض الترانيم التي تشير الى بركات خاصة والى نجاة معينة . فالمزمور ١٢٤ يعطي الحمد لله لاجل النجاة التي حصلوا عليها في احدى المعارك الحربية :

لولا الرب الذي كان لنا

عندما قام الناس علينا

اذاً لابتلعونا احياء (مز ١٢٤ : ٢ - ٣) .

كذلك تختلف نفسية الشعراء الذين نظموا تلك التسابيح في اوقات مختلفة معبرين عن شعور الأمة في الاوقات العصيبة . فلقد كانوا يشعرون احياناً بان الايمان كان يخوض معركة فاشلة لا محالة :

خلص يا رب لانه قد انقراض التقى

لانه قد انقطع الأمانة من بني البشر

(مز ١٢ : ١) .

فالظلم قد ساد والشر تقشى وتحكم :

ارتفع يا ديات الارض
جاز صنيع المستكبرين
يقفون يتكلمون بوقاحة
يسحقون شعبك يا رب
ويذلون ميراثك

(مز ٩٤ : ٢ و ٤ و ٥) .

ولماذا لا يعمل الرب ؟ ولما يقف بعيداً ؟ ولماذا يبقى
صامتاً ؟ أليس لانه غضب على شعبه ؟ وهل نسيم ابداً
ورفضهم ؟ ان ناظم المزمور ٤٤ : ٢٣ يجيب على ذلك وهو
يذهب الى ان الله يتعافى ، او انه غير مهتم بمذلة اسرائيل . لذلك
يقول : استيقظ ! لماذا تتعافى يا رب ... استيقظ :

يا رب لماذا تقف بعيداً

لماذا تحتفي في ازمة الضيق (مز ١٠ : ١) .

اللهم لا تصمت ولا تسكت ولا تهدأ يا الله

(مز ٨٣ : ١) .

هل الى الدهر تسخط علينا

هل تطيل غضبك الى دُور فدُور (مز ٨٥ : ٥) .

ثم انه من المحقق ان الترانيم نظمت لبعض اعياد دينية خاصة
كما نستخدم نحن بعض الترانيم الخاصة في التقويم الكنسي
المسيحي :

ارفعوا نعمة وهاتوا ذفاً
عوداً حلوا مع رباب .
انفخوا في رأس الشهر باللبوق
عند الهلال ليوم عيدنا . (مز ٨١ : ٢-٣)

ان الاشارة الواردة في العدد الخامس من هذا المزمور « عند
خروجه على ارض مصر » تشير الى ان هذا المزمور كان عبارة عن
ترنية يرفونها في احتفالات عيد الفصح . وهكذا يمكن القول
عن المزمور ١٣٥ . واما لعيد الحصاد فالمزموران ٦٥ و ٦٧ هما في
غاية الموافقة .

تعهدت الارض وجعلتها تفيض
تفنيها جداً ...
كلت السنة بجودك
وآثارك يتقطر دسماً (مز ٦٥ : ٩ و ١١) .

وفي الاحتفال بعيد رأس السنة كان المؤمنون يتغنون للرب
« بتريمة جديدة » عربون ولاء له كملك عظيم ومهوب جداً ويدين
الشعوب بالاستقامة :

رغوا للرب تريمة جديدة
رغي للرب يا كل الارض .
لان الرب عظيم وحيد جداً
مهوب هو على كل الآلهة .
قولوا بين الأمم الرب قد ملك
ايضاً تثبتت المسكونة فلا تتزعزع
يدين الشعوب بالاستقامة . (عز ٩٦ : ١ و ٢ و ١٠) .

وهناك مجموعة من الترامير للخدمات الاجتماعية المتعلقة
بجوادث قومية ، لا بالعبادة النظامية . فنحن نذكر ايضاً بان
شعب الله في العهد القديم كانوا ايضاً امة بين أمم اخرى . حتى
عند زوال الملكية وعندما اصبح رئيس الكهنة رئيساً زمنياً
ايضاً على بني قومه واخذ مكان الملك ، كان الشعب العبراني يعتبر
نفسه أمة مختارة وذات تاريخ قومي مجيد . ان بعض الترامير
كما رأينا سابقاً تعكس ذلك الرجاء القومي في حياة واختبار
الأمة ، وبالاخص الدور الهام لمركز الملكية .

فالمزمور ٤٥ ليس صلاة ولا تسبيحة لله ولكنه قصيدة موجهة للملك الحاكم ولعروسه بمناسبة زواجهما . وقد احصي بين المزامير لان الملك كان ينظر اليه ليس كإنسان اعتيادي ، ~~ولكن~~ كشخص مختار وممسوح لوظيفة مقدسة ، كرئيس لشعب الله وكرئيس كهنه لأمته . ان الكلمة العبرية المستعملة لرسمية الملك هي « المسيا » اي المسيح او الممسوح ، وعلى هذا الاعتبار استخدمت عبارات المزمور في (عب ١) ليسوع كالمسيا الحقيقي .

فقط عندما نعود الى قصائد رائعة كالمزمورين ٤٦ و ٤٨ نستطيع ان نجد افضل مثال لايمان الامة في احدى ازماتها القومية . فيها تراكت المصائب فالايمان لا يتزعزع ولا يخضع للخوف :

الله لنا ملجأ وقوة
عون في الضيقات وجد شديداً
لذلك لا نخشى ولو ترحزحت الارض
ولو انقلب الجبال الى قلب البحار
(مز ٤٦ : ١ - ٢) .

ففي هذين المزمورين نجد مدينة الله - صهيون - القديمة والتاريخية ، التي هي مركز العبادة ، وقبلة انظار الحجاج من المؤمنين - انها

قد اصبحت رمزاً لحضور الله في وسط شعبه . وكانت الجماعة تردد بقرار ايمانهم الراسخ بمساعدة الله اياهم - رب الجنود السماوية واله جدهم يعقوب والههم ايضاً . ان حياتهم القومية كانت مركزة على اسس عميقة وقوية يعتمدون عليها عندما تنقلب الجبال الى قلب البحار ، وتعج وتجيش المياه وتزعزع الجبال بطموها ، عند ذاك يرى جميع الناس ما يعيش شعبه لاجله ، وهم مستعدون بان يموتوا في سبيله . وهكذا صارت الامة شعباً لله بقيادة نبيه موسى . ومع انهم كانوا يتعدون عن الله وعن اتباع طريقه ، فلقد خبروا ما فعله الله من اجلهم ، وتأكدوا ان فيه وحده ضمانتهم وخيرهم ورجاءهم للمستقبل :

رب الجنود معنا .

ملجأنا اله يعقوب (مز ٤٦ : ٧)

مزامير المؤمنين

ربما كانت المزامير التي وصلت اليها والتي تفصح عن ايمان فردي واختبارات دينية شخصية ، اقرب الى قلوبنا من تلك المزامير القومية التي عكست حياة الجماعة العبرية القديمة . ومع ان تلك الصلوات وتلك التسابيح تحدت الينا من اشخاص عاشوا

في الزمن القديم ، فهي تعبر بطريقة لا نظير لها عن اشواق النفس الى الاله الحي . وبالحقيقة ان تلك المجموعة تتميز بشدة اشواقها الروحية ، فهي لم تكن مجرد عبارات تصدر عن الشفاه فحسب بل كانت نفثات صادرة من اعماق نفس الانسان وكيانه وشعوره وموجهة الى ذاك الذي يسمها ويستجيبها ، وفي استجابتها حياة الانسان الروحية بكامل اشواقها وحنينها .

ان الروح السائدة في تلك الصلوات الفردية في كتاب المزامير هي روح التوسل والابتهال . فالكتاب يتكلمون عن ضعفهم الكامل ، وعن احتياجاتهم لمعونة الله وحلاصه . وكانوا في بعض الاحيان مصابين بمرض خطير ، او كانوا في خطر الموت ، ولم يعد لهم رجاء بالخلاص المبارك :

ليس الاموات يسبحون الرب
ولا من ينحدرون الى ارض السكوت

(مز ١١٥ : ١٧) .

فبناء على ذلك تعالى النشيد :

عد يا رب . نج نفسي . خلصني من اجل رحمتك

(مز ٦ : ٥) .

يبت مثل شقفة قوتي
ولصق لساني بجنكي
والى تراب الموت تضعني (مز ١٥ : ٢٢) .

وكثيراً ما يشير الكاتب الى سبب اضطرابه ، ويعزو ذلك
الى مضايقة اعدائه اياه والى ترك اصدقائه ونسيانهم له :

كل مبغضي يتناجون معاً علي
علي تفكروا باذيتي .
ايضاً رجل سلامتي الذي وثقت به ...
أكل خبزي ورفع علي عقبه
(مز ٤١ : ٩ و ١٠) .

وبعض الكتبة يرون بأن شهود زور قد قاموا عليهم ، وأن
حياتهم سريرة تحت شعور الاعتداء ، ولعدم حصولهم على العدالة
الاجتماعية :

لا تسلمني الى مرام مضايقي
لانه قد قام علي شهود زور (مز ٢٧ : ١٢) .
أكثر من شعر رأسي الذين يبغضوني بلا سبب
اعتز مستهلكي اعدائي ظالماً

حينئذ رددت الذي لم اخطفه (مز ٦٩ : ٤) .

ثم ان الاستهزاء الموجه الى ايمان الكاتب كان امتحاناً
شديد القساوة :

صارت لي دموعي خبزاً
نهاراً وليلاً اذ قيل لي كل يوم :
ابن الهك ؟ (مز ٤٢ : ٣) .

وكذلك فهو في حزن وارتباك عندما لا تستجاب صلاته :

الهي الهي لماذا تركتني ؟ (مز ٢٢ : ١) .

وهي العبارة التي ردها الرب يسوع المسيح وهو على
الصليب . قال له الازلي هو ملجأ الوحيد ورجاؤهم الفريد :

اما انت يا رب فلا تبعد
يا قوتي اسرع الى نصرتي (مز ٢٢ : ١٩) .

ان رغبة اولئك القديسين القداماء كانت تهدف بالاكثَر الى
التأكد من حضور الله الدائم معهم ، ومن اهتمامه بشؤونهم ، ومن
احقاقه الحق واعادتهم الى سابق الشراكة معه ، وفرح الشعور

القومي بعلاقتهم به وعلاقته بهم . فصلواتهم لم تكن للحصول
على عطايا بل للحصول عليه نفسه بالذات :

بسطت اليك يدي
نفسى نحوك كارض يابسة (مز ١٤٣ : ٦) .

وكانوا يطلبون رحمته وعدله وامانتَه (مز ٨٦ : ١٥) كما
كانوا يطرحون بانفسهم بين يدي حمايته وقدرته (مز ٧١ : ١) .
وفيا كانوا يطلبون الاقتصاص من اعدائهم واحتقاق الحق في
الشكاوي التي كانت توجه اليهم (مز ٢٦) فقد كانوا في ذات
الوقت مستعدين للامتحان ولتحمل القصاص في حالة استحقاقهم
اياها (مز ٧ : ٣ - ٥) وربما كان المزمور ١٤١ مبنياً على نص
الآية القائلة : « ولا تدخلنا في تجربة ... »

هذا وقد علم كتّاب المزامير الحالات الادبية التي فيها ينبغي
ان ترفع الصلاة ، فاعترفوا بخطاياهم واقروا بعدم كفاءتهم
وبكل تواضع طرحوا نفوسهم امام مراحم الله العظيمة . كما
اعترفوا بالواجبات المطلوبة منهم تجاه الههم كما تأكدوا بان
الذبيحة المقبولة لديه ، انما هي في اخضاع كديائهم امام الله
وتكريس ارادتهم له . وان ايمانهم ليولد رجاء فيما هم ينتظرون
استجابة الله الذي آمنوا به لادعيتهم :

من اجل اسمك يا رب اغفر اثمي
لانه عظيم (مز ٢٥ : ١١) .

قلباً نقيّاً اخلق فيّ يا الله
وروحاً مستقيماً جدد في داخلي .
لا تطرحني من قدام وجهك
وروحك القدوس لا تنزعه مني
ذبايح الله هي روح منكسرة
القلب المنكسر والمنسحق يا الله لا تحتقره
(مز ٥١ : ١٠ - ١٧) .

انتظرتك يا رب انتظرت نفسي
وبكلامه رجوت (مز ١٣٠ : ٥) .

عطشت نفسي الى الله - الى الاله الحي
(مز ٤٢ : ٢) .

اما صلوات الشكر وتأكيّد الايمان والتأملات بعظمة الله
وعجائب اعلاناته ، فهي انواع اخرى من الاقوال الفردية ، علينا
ان نلج اليها . وبما هو حري بالنظر ألا نمجد صلوات شفاعية ...
فلقد تعلمنا من المسيح يسوع فقط بان نصلي بعضنا لاجل البعض .

فصلوات الشكر عامة وخاصة :

رغموا للرب يا اتقياءه .

واحمدوا ذكر قدسه .

لأن اللحظة غضبه

حياة في رضاء (مز ٣٠ : ٤ - ٥)

احمدوا الرب لانه صالح

لأن الى الابد رحمته (مز ١٣٦ : ١)

كذلك بعض طلبات التضرع والتوسل كالزمور ٥٤ و ٦٩

تنتهي بهتاف الحمد للجواب المقدم . وبعضها مكرسة بجمليتها

للشكر من اجل حصول المؤمن على سد حاجته :

احمدك من كل قلبي

قدام الآلهة ارنم لك .

في يوم دعوتك أجبتني

شجعني قوة في نفسي (مز ١٣٨ : ١ و ٣)

والجواب الالهى هو عطية الحياة الفضلى بحضور الله المؤكد :

تعرفني سبيل الحياة

امامك شبع سرور
في يمينك نعم الى الابد ! (مز ١٦ : ١١) .

واما تأكيدات الايمان فليست معنوية غامضة بل هي شخصية
ومبنية على الروية . هنا نجد التقليد الحقيقي الذي يربط الماضي
بالحاضر في مجموعة شركة القديسين :

عليك انكل آباؤنا
اتسكلوا فنجيتهم . (مز ٢٢ : ٤) .

والمزمور الثالث والعشرون يلتفت الى الورداء ليرى صلاح الله
الفياض المثل بشركته الالهية وعنايته في الايام المظلمة كما في
الايام المشرقة . والمزمور ٩١ يرينا بان المؤمن الذي ينجي في
ظل القدير ، يجد ملجأً حصيناً من المخاوف والشرور المكبلة في
ازمنة الخطر . وفي المزمور ١٢٥ يرى السائح في الجبال المحيطة به
علامة لعناية الله الذي لا ينس ابداً . والمزمور ٧٣ ينهنا عن
تجربة الايمان :

اما انا فكادت تزل قدمي
لولا قليل لزلت خطواتي .
لاني غرت من المتكبرين

اذ رأيت سلامة الاشرار
حقاً قد زكيت قلبي باطلاً
وغسلت بالتقاوة يدي (مز ٧٣ : ٢ و ٣ و ١٣) .

ولم يحصل المؤمن على معرفة الحقيقة الا بالعودة ثانية الى
اختبار العبادة .

حقاً في مزالق جعلتهم
استقطتهم الى البوار .
كيف صاروا للخراب بغتة
اضمحلوا فنوا من الدواهي .
ولكني دائماً معك
امسكت بيدي اليمنى
من لي في السماء
ومعك لا اريد شيئاً في الارض
(مز ٧٣ : ١٨ و ١٩ و ٢٣ و ٢٥) .

ان من اعظم المزامير تلك التي تعنى بالتأملات بالله وباعلانه
الالهى التي ترتفع على اجنحة الايمان الى التسبيح والعبادة :

ذوقوا وانظروا ما اطيب الرب
طوبى للرجل المتوكل عليه (مز ٣٤ : ٨) .

الرب نوري وخلاصي بمن اخاف

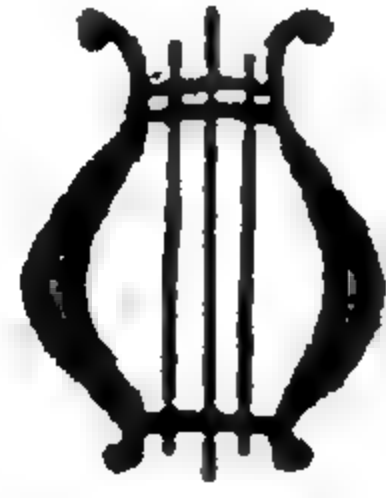
الرب حصن حياتي بمن ارتعب (مز ٢٧ : ١) .

في مثل هذه المقتطفات نجد اهم جواب على السؤال الذي يتصدر هذا الفصل . فني عناية الله الي ربنا يسوع المسيح هذه الاقوال قد حفظت منذ القدم لكي تساعد على اضرار نار ايمان مماثل فينا . ولقد كانت تتردد هذه العبارات على شفاه عدد لا يحصى من رجال ونساء نظيرنا .

انها تعلمنا كيف نصلي كما علم مخلصنا تلاميذه . وهو نفسه استخدم تلك العبارات لكي يتكلم مع ابيه الذي في السموات . ان كتاب المزامير الذي كانت الامة العبرية تستخدمه للترنيم الكنسي في العبادة ، اصبح اثنى جزء من الكتاب المقدس عند المسيحيين ...

الفصل الرابع

مزامير عبرية في توراة مسيحية



لقد سبق فالحسنا في المقدمة الى الاسباب التي دعت المسيحيين الى اعتبار المزامير واحترامها بصورة دائمة . انها تعطينا اكثر من اي سفر آخر في الكتاب لغة التسييح والحمد والصلاة . وهي تني بحاجة الجماعة المتعبدة . ودعوتها شاملة لجميع انواع البشر في مختلف احوالهم . وان مجرد استخدامها في الكنائس المسيحية بصورة عامة في وقتنا الحاضر كما كانت لعدة قرون خلت ، يرينا الشبه العظيم بين عبادة العبدان في افضل حالاتها والعبادة المثالية التي تمارس بالروح والحق .

ومع ذلك تبقى هناك حقيقة أخرى بارزة وهي انها ورثنا

هذه المزامير من عبادات الهيكل والمجمع التي سبقت عبادة
المسيحيين . وهي تفصح بلغة قديمة حوادث متباينة كتبت
فيها . انها تمثل طوراً قديماً من الوحي والايمان . فمن
الضروري اذن ان تقصر هذه المزامير عن الفهم المسيحي الكامل
لطرق الله ، وعن حقيقة الايمان المبهجة كما تراها في العهد الجديد .
وكسيحيين علينا ان نقرأ كلماتها بطريقة جديدة ، لانه بالمسيح
يصبح كل شيء جديداً .

لغة الهيكل الطقسية

ان كثيراً من المزامير نظمت كتسابيح ، او صلوات او نذور
او بركات او غير ذلك من الاصطلاحات التي رافقت الذبائح
والاحتفالات والمراسيم المتعلقة بعبادة الهيكل . ففي المزامير ٢٤
و ٦٨ و ١١٨ بعض الاشارة الى عبادة الهيكل لا يمكن تجاهلها .
كذلك فان بعض التسابيح والصلوات جازت بعض التبديلات
لتناسب عبادة المجمع حيث لم تقدم ذبائح حيوانات على المذابح
المرتفع عنها الدخان . ففي الحلقة الاخيرة من العبادات العبرية اخذت
الصلاة مكان الذبائح كما كانت مرسومة في شريعة موسى .
حتى في الهيكل ذاته كانت اصوات الانبياء والمصلحين تعلن

للملأ بان ما يطلبه الله من عبيده انما هو تكريس قلبي بدلاً من
التقدمات التي يقدمونها .

بذبيحة وتقدمة لم تسر
اذني فتحت محزنة .
بذبيحة خطية لم تطلب
حينئذ قلت ها انا جئت
بدرج الكتاب مكتوب عني
ان افعل مشيئتك يا الهي مروت
وشريعتك في وسط احشائي (مز ٤٠ : ٦-٨) .

ان المسيحي يعرف بانه لا يمكن ان دم ثيران وتيوس يرفع
خطايا ، وان يسوع المسيح جاء ليفعل مشيئة الله . واننا بهذه
المشيئة نحن مقدسون بتقديم جسد يسوع المسيح مرة واحدة
(عب ١٠ : ١ و ٩) وانه ان اخطأنا باختبارنا بعدما اخذنا
معرفة الحق لا تبقى بعد ذبيحة عن الخطايا (عب ١٠ : ٢٦) .
فعندما نقرأ الزامير ونصل الى بعض العبارات الطقسية ، نستطيع
ان نشاطر روحياً ما قصد بتلك الاصطلاحات ، لا ان نتقيد
بمعناها الحرفي .

فمثلاً على ذلك اننا لا نغسل ايدينا لاعلان براءتنا ، كما

نطوف حول المذبح (مز ٢٦ : ٦) ومع ذلك نستطيع ان
 نستخدم هذه الكلمات للتعبير عن تصميمنا بان نعود عن شرنا
 فنجيا . وعندما نصلي للحصول على النقاوة الداخلية مقتبسين من
 المزمور ٥١ : ٧ لا نتطهر بالزرقا ، فنظهر ، كما كان يفعل المؤمنون
 القدماء . ولكننا نشاطرهم شعورهم العميق بحاجتهم الى النقاوة !
 وقد نعيد النذر المتعلق بالهزقات (مز ٦٦ : ١٣ - ١٥) ولكن
 ذلك لا يعني اكثر من تعهد لتكريس الذات لارادة الله
 وخدمته ...

كذلك لا نحتفل دينياً كالعبرانيين لكل مطلع هلال جديد
 ومع ذلك فنستطيع ان نؤمن قائلين : ربنا الله قوتنا ... انفخوا
 في رأس الشهر بالبق عند الهلال ليوم عيدنا (مز ٨١ : ١ و ٣)
 وكأس الخلاص (مز ١١٦ : ١٣) التي اتناولها لم تكن سوى
 وعاء تسكب منه الحمة كتقدمة شكر لله في مناسبة شفاء من
 مرض . ولكنها ذات معنى جديد لنا وهي كأس الشركة التي
 لنا بالمسيح رمزاً لدمه المسفوك على الصليب لغفرة خطايا العالم .
 ان الكلمات هي نفسها بالذات ولكن المعنى تغير لانه يتخذ
 الان معنى اكثر غنى واقرب تشبيهاً وعلاقة .

معتقدات غير مسيحية

لقد وردت بعض المعتقدات في الزامير هي دون المستوى المسيحي ، فحري بنا ان نعتزف بان وحيأ اسمى وارقى قد اعطى لنا بالمسيح . وهذا واضح من الطريقة التي يذكر فيها الناظم الموت . فاولئك القديسون من الآباء . لم ينجوا ليساهموا في الايمان بقيامة المسيح . ومع ان رجاءهم بالله كان عظيماً ، وان الموت لا يفصم شركتهم مع الههم الا ان معظمهم لم ينعصوا بتغزية كهذه . كذلك حسب اولئك الناس بان كل مرض كان علامة على غضب الله ، وانه بالامكان الحصول على الشفاء اذا هم اعترفوا بخطاياهم ونالوا الغفران .

ليست في جسدي صحة من جهة غضبك
ليست في عظامي سلامة من جهة خطيتي

(مز ٣٨ : ٣)

اننا نؤمن حقاً بان هنالك اتصالاً وثيقاً بين ابتعاد الانسان عن الله وبين الآلام الجسدية التي تصيب البشر . ولكننا نعرف ايضاً الكثيرين من الاصحاء جسدياً انهم يكونون مرضى بالروح والعكس بالعكس الى درجة ان اقدس انسان قد يتألم من

امراض عضالة . فعندما يعلن صاحب المزمور ١١٢ بان من يخاف الرب يحصل على المكافأة وعلى النجاح والفلاح ، فهو يعلن حادثة نموذجية خاصة ، ولم يكن يضع مبدءاً عاماً او قاعدة ادبية يمكن ان تكون شاملة .

كما ان كاتب المزمور ٧٣ وجد في سلامة الاشرار ونجاحهم الظاهري مشكلة مؤلمة وموجعة . وهو قادر على تحليل تلك المعضلة على مستوى روحي فقط ، وذلك عندما دخل مقدس الله وانتبه الى آخرتهم فهو يتعلم بان يرى الحال على ضوء وجه الله وان يتأكد بان السعادة الحقة لا تقوم على النجاح المادي ولكن على الشركة الدائمة مع الله .

وهناك نقطة أخرى واردة في المزامير تقصر في مستواها الروحي عن الايمان المسيحي ، وهي نظرتهم الى آلهة الشعوب الأخرى . فمع ان الوصية الاولى بين الوصايا العشر تنص على ان لا يكون لهم آلهة أخرى امام الله ، ولكن ذلك لم يحل المشكلة الموجودة ، ولم يحدد اذا كانت تلك الآلهة موجودة ، ولها قوة حقيقية . فان بعض كتاب المزامير يظهرون كأنهم يعتقدون بوجود آلهة أخرى ، انما الله كان اعظم منها كلها .

ان تلك الآلهة اصنام فقط ولا الوهية فيها ولكن السموات

تحدث بمجد الله ، والفلك منحبر بعمل يديه . وفي المزمور ١١٥ :
 ٣- ٨ نوجد مقابلة ثانية بين الآلهة الاصنام التي لا تتكلم ولا
 تسمع والتي هي من صنع البشر ولا تستطيع ان تعمل شيئاً ،
 وبين الاله الحي الحقيقي ، القادر على كل شيء ، والموجود في كل
 مكان .

وهناك صعوبة من نوع آخر تبرز امامنا عندما نسمع
 اصحاب المزامير يتكلمون عن الله كأن يتخذ شكلاً بشرياً مع
 ان له اجنحة كالطيور . فهو يركب على كروب (مز ١٨ : ١٠)
 بينما رجال الحرب يركبون الخيول . وهو يرمي سهامه (مز ٣٨ :
 ٢) كرجال القتال . وفي اوقات اخرى يجلس على عرش
 سماوي ويستهزيء بملوك الارض الذين يتآمرون مع الرؤساء على
 الرب وعلى مسيحه (مز ٢ : ٤) .

ان هذه التعابير عن الله انما هي صور مجازية من الكلام ،
 ولا ينبغي ان تؤخذ على صورتها الحرفية . وهي تعني بان الله
 هو اله شخصي وان الكائنات الأخرى التي نستطيع ان ندخل
 معها بالشركة الشخصية ، يجب ان تكون بشرية ، ولذلك كان
 طبيعياً ان نتكلم عن الشخص الالهي بنفس الصورة التي نتكلم
 فيها مع البشر . فعندما يقول الكتاب المقدس في (تكم ١ : ٢٧)

بان الله خلق الانسان على صورته ومثاله فهو يعني بان هنالك تشابهاً بين الله والانسان يمكنه من اظهار نفسه للانسان ، ويمكن الانسان من التحدث الى الله .

ثم ان هنالك فرقاً آخر بين روح الانجيل ولقته وبين لغة المزامير ومستواها الروحي ، وذلك ظاهر في لغة الانتقام والاقتصاص من اهل الشر ، مما هو غريب عن تعاليم مخلصنا التي تأمر بحبة الاعداء ومقابلة الشر بالخير .

هنا نجد فرقاً عظيماً احده الرب يسوع المسيح بمجيئه وتعليمه . ولا يكفي بان ندين اولئك العبرانيين القدماء الذين شعروا مثل ذلك الشعور ، وقالوا مثل ذلك القول . بل ينبغي ان ندرك لماذا فعلوا ذلك .

في الدرجة الاولى علينا ان نتسامح معهم بالنسبة لطريقتهم في المغالاة والغلو في التعبير عن النفس ، فيما كانوا يريدون الافصاح عنه . فعندما يريد الشاعر ان يصف قدرة الله الظاهرة تتزلزل الجبال بالهزات الارضية .

تلك صرخات في طلب النعمة من الاعداء بهذه الطريقة الشديدة . . . ولكون اولئك الناس لم يعرفوا شيئاً عن الدينونة بعد الموت ، شعروا بان عدل الله ينبغي ان يتم هنا وفي الحال .

مفكروا بان ذلك يعني ان الاشرار ينبغي ان يشعروا بالآلم كالذي سيبره لغيرهم من الناس ، لذلك جاءت كلماتهم اكثر من مجرد طلب ثأر شخصي ، بل وكانت ابتهاًلاً ايضاً الى الله لكي يحكم بين الحق والباطل . ان اولئك الكتاب لم يكونوا قد تعلموا بعد بان اموراً كهذه ينبغي ان تترك لجود الله وصلاحه ، وانهم لا يجب ان يجازوا احداً عن شر بشر ... بل ان يغلبوا الشر بالخير (رو ١٢ : ١٧ - ٢١) .

كذلك علينا ان نتذكر بانهم لم يستطيعوا ان يميزوا بين الخطية وبين الخطي . ، او ان يفهموا بان الله يكره الخطية ولكنه يطلب الخطي . لكي يخلصه منها . زد على ذلك انهم لم يدركوا اننا انفسنا لا ننتظر غفران الله لنا ، اذا لم نكون مستعدين ان نفقر نحن للسجين اليانا . فالقساوة والشر كانا يعتبران جزءاً لا يتجزأ من الاشرار انفسهم . والطلبات التي قصد بها الانتقام من هؤلاء لم تكن سوى ابتهالات بان يجازي الناس من اجل تلك الشرور ، لا ان يتذكروا في غيهم يعمهون .

مزامير ملكية وقومية

لم يكن فرق عند العبرانيين القداماء بين الكنيسة والدولة . فان تلك الجماعة نفسها ، الشعب المختار - صاروا كغيرهم امة بين

بأقي الامم . وكان ملكهم الذي قادهم في القتال والذي قضى
بينهم كقاض هو الذي يمسح مثل الكهنة ، وكان يقوم بوظيفة
الكاهن امام المذبح في بعض الاوقات ، وكان يصلي الى الله
ليساعد امته ضد اعدائهم ولاعلاء مبادئهم (انظر ١ مل ١ : ٣٩
و ٣ : ١٦ - ٢٨ و ٨ : ٤٤ - ٤٥) .

ثم ان بعض المزامير كانت تضرب على وتر القومية اكثر من
الدين . فالمزمور ٢٠ يمثل الملك والشعب يقدمون الذبائح ويطلبون
المعونة الالهية قبل خوضهم المعركة . والمزمور ٦٠ يبدأ بابتهاال الى
الله بسبب اندحارهم في الحرب . وفي الاعداد ٦ - ٨ يتنبأ المرنم
مصوراً الرب بطل شعبه في المعركة . وان معتقداً كهذا
جاءلاً الله اله حرب ليس جديراً بان يدعى امير السلام
كذلك المزمور ٤٨ : ٤ - ٧ يصف عاصفة اندحرت فيها اساطيل
الاعداء . وفي المزمور ٨٣ صلاة للنجاة من عدو يهددهم ...

اما اليوم فالكنيسة المسيحية قد تثبتت في كل العالم .
فنشترك بالتسبيح لله الآب السماوي مع الاخوة في كل مكان .
فالله ملك الملوك . ويتبغى ان نصلي اليه لاجل الشعب الذي
ننتسب اليه ، ولجل الامة التي نحن من ابنائها كواطنين
صالحين . ولكن عندما نردد تلك المزامير القديمة ونشركها

بأمور قومية علينا^{١١} ألا نستخف بعلاقتنا القومية مع الله . انه
اوكل الينا نحن معشر المسيحيين بان نقف الى جانبه دائماً في
محاربة الشرور والردائل ، وان نطلب دائماً وابدأ كأمة ملكوته
الله وبره ، متذكّرين انه من السهل جداً رؤية الشر في اعدائنا ،
اكثر مما نراه في نفوسنا .

ان اولئك الملوك الذين تحدروا من سلالة داود قصرُوا عن
الوصول الى المثل الاعلى . ولم تتحقق تلك الصفات الا في شخص
يسوع المسيح بالذات . وهكذا وجدت كلمات الانبياء تحقيقاً
فيه . فعندما جاء الى يوحنا ليعتمد منه رأى السموات مفتوحة
وسمع صوتاً يقول : انت ابني الحبيب الذي به سررت (مز ١ :
١١) . فالكلمات الاولى مقتبسة من الزمور (٢ : ٧) زمور
الملك المسحوق المعترف به والمرسل من ملك السماء . واما الجزء
الآخر من العبارة فمقتبس من (اش ٤٢ : ١) وهي النبوءة عن
عبد الرب المرسل الذي تألم لاجل خطية الكثيرين .

وهكذا نرى بان دعوة الله العليا جاءت الى مخلصنا بعبارات
الكتاب الذي عرفه جيداً وأحبه كثيراً . فهو سيكون ملكاً
ممسوحاً ، ولكنه سيكون عبداً خادماً مجروحاً لاجل معاصينا .
وقد رفض تجربة حكم ممالك هذا العالم بابهة ومجد ارضيين .

لأن مملكته تلك التي ستكون من البحر الى البحر انما هي كائنة
في قلوب المؤمنين . هذا وقد كان هو اكثر جداً مما تصوره
الانبياء . وكتاب المزامير وحلوا به .

ولذلك فالالتقاب والتساويح التي كانت توجه اصلاً الى ملوك
الامم الممسوحين ، والتي لم يدهنوا بانهم كانوا اهلاً لها تحققت
اخيراً بالرب يسوع المسيح . وهكذا عندما نستخدم تلك
التساويح القديمة واقوال الانبياء المبينة على التخيل انما نفعل ذلك
ونحن مكررون جميع افكارنا وتأملاتنا في شخص القادي ملك
الملوك ورب الارباب الذي ملكه ملك كل الدهور وسلطانه الى
بدور قدور ...

الفصل الخامس

المزامير كترانيم وتساييح مسيحية



لقد حاولنا تفهم المزامير على ضوء تاريخ نشأتها في العبادات اليهودية التي سبقت المسيحية . ان ذلك مهم ولكنها خطوة اولى . فقط في سبيل ما هو اهم من ذلك ، وهو تفهم معنى المزامير وتقدير قيمتها كجزء من كلمة الله . لان في هذا العصر الحديث . تحدثنا تلك الكتابات القديمة عن الاله الحقيقي الواحد الحي ، وعن مجد قدرته ، وعن تأكيد عدالته ، وعن قرب رحمته ووفرة غنى محبته .

حقاً ان تلك المزامير تفعل اكثر مما تحدثنا عن الله وعن مشيئته ودينوته وخلاصه . ان الله نفسه ما زال يحدث قلوبنا وعقولنا بواسطة تلك المزامير ، داعياً ايانا لكي نؤمن به ونطيعه .

ان اولئك الذين كتبوا تلك المزامير عاشوا قبل المسيح ،
 ولكن ايمانهم ورجاءهم كانا مركزين في الله الذي هو الهنا واله
 واثب مخلصنا يسوع المسيح . وهكذا فان ما كتبوه وما قدموه
 بالصلاة والتسبيح صار قسماً من التوراة المسيحية ، وجزءاً لا
 يتجزأ من الاعلان الالهي بالله الواحد الذي سبق فكلّم الآباء
 بالانبياء قديماً بانواع وطرق كثيرة ، عاد فكلّمنا في هذه
 الايام الاخيرة في ابنه الذي جعله وارثاً لكل شيء ، الذي به
 ايضاً عمل العالمين (عب ١ : ١ - ٢) .

فعندما نقرأ المزامير نتحقق بان الله الذي يكلّمنا فيها ، والذي
 يخاطبه كاتب المزامير هو الله الذي نعبد نحن المسيحيين . فني
 بعض الاحيان فهم اصحاب المزامير بوضوح تام ما كان يلقيهم
 اياه الله ، واحياناً هم لم يدركوه بالتّام . ولقد خالفوا لنا شهادة
 ايمانهم ومقدار معرفتهم بالله . واحياناً تكلموا اكثر جداً مما
 ادركوه بعقولهم القاصرة ، وهكذا عندما يأخذ المسيحي المزامير
 يجد فيها مقدمات لاعلان الهي كامل ، تمّ بيسوع المسيح :
 « طوبى للذين آمنوا ولم يروا » (يو ٢٠ : ٢٩) .

ان قيمة وجود كتاب المزامير في التوراة ليس انها توصل
 الينا كلمة الله ، ولكنها تساعد على توجيه صلواتنا وتسيّطاتنا .

بنحوه تعالى . فني تلك الاشعار المقدسة نجد بان الدين ليس مجرد معتقدات معنوية ، ولا يقوم بالشعائر والطقوس فقط ، ولا يعني بان يحيا الانسان حياة ادبية صالحة ، بل نرى هنا بان الدين الصحيح انما يقوم بتعاملنا اليومي مع الاله الحي .

فني مشارف اختبارات الحياة وانخفاضاتها هو الحقيقة العليا التي يتعامل معها الانسان . وهذه الصلوات والتسبيحات والتأملات تتصف بتلك النعمة السماوية العليا من اختبار حضور الله الدائم مع البشر .

زد على ذلك ان ديانة المزامير تتناسب مع حالتنا البشرية في مظهرين : فنحن افراد ينبغي ان يصلي كل واحد منا بقلبه وعقله . وفي الوقت عينه نحن كائن اجتماعي نعيش كجماعات في المجتمع . وحياتنا حياة مشتركة ، وهكذا نشترك باصواتنا وبصلواتنا وبتسبيحاتنا معاً بموجب ناموس الاجتماع الذي يميزنا كبشر عن سائر المخلوقات .

الاله الذي يتكلم في المزامير

فالانطباعات الاولى التي نحصل عليها من المزامير وما تحدثنا به عن الله ، هو انه رب متعال ، سيد الكون الذي هو من صنع

يديه ، والمتسلط على البشر وعلى جميع الأمم . كما ورد في
مزمو ٩٥ .

والله هو قاضي الشعوب والحكام والافراد والكائنات العليا
الموجودة في العالم الروحي . هذا وقد اعلن للعالم كله ليروا بان
الذي صنع هذا العالم ، لا يزال متسلطاً عليه ، وهو صالح . وللعق
لا للبطل السيادة النهائية برغم كل المظاهر الاخرى .

وبسبب هذا الايمان وتلك الثقة بصلاح الله وعدله ورحمته رفع
اولئك الشعراء اصواتهم مصلين اليه بجرارة لينجيهم من الشر
والظلم والطغيان . وكان ذلك الاله المعبود يحسب عندهم بطلاً
منقذاً جميع المظلومين والضعفاء والابرياء ، والذين قد وشي عليهم
ظلماً ، واولئك المصابين والمقعدن والفقراء . . .

ثم ان صلاح الله لا ينعكس فقط من كرهه للشر والظلم ،
ولكنه ظاهر ايضاً في اعماله في الخليقة وفي عنايته الالهية ، وفي
عطيته الحياة والارض والطعام وباهتمامه الشخصي بالانسان وعنايته
بعبيده .

والتشديد على سمو عظمة الله وجوده وصلاحه تتبعه شهادات
صادقة لايمان اولئك الآباء بقرب الله من المؤمنين به . انه يهتم
بهم ويستجيب طلباتهم حالاً ويعنى بشؤون عبيده اليومية .

يا رب قد اختبرتني وعرفتني
 انت عرفت جالوسي وقيامي
 فهمت فكروي من بعيد
 مسلكي ومربضي ذريت
 وكل طريقي عرفت

(مز ١٣٩ : ١ - ٣) .

ان الدين يصل الى عمق اعماق قلب الانسان ، وعلة كيانه .
 فتتكشف اسرار الكهيا . وتظهر حقيقة الادعاءات ، ويرى
 المؤمن بانه مفتقر الى الغفران الالهي والى التجدد :

ها قد سررت باخلق في الباطن
 ففي السريرة تعرفني حكمة
 استر وجهك عن خطاياي
 وامح كل آثامي
 قلباً نقياً اخلق فيّ يا الله
 وروحاً مستقيماً جدد في داخلي

(مز ٥١ : ٦ و ٩ و ١٠) .

ان تلك الحمية التي رافقت تلك الابتهالات بعيدة جداً عن
 الافتراض السهل بان الصلاة مجرد عبارات يطلقها المؤمن ،

فيستجيب الله طلباته حسب رغبته . فالله ثابت لا يتغير ، وما زال كما كان . وهو ليس مستعداً لتلبية طلبات الانسان دفعة واحدة وبدون ملاحظة او تسوية . فكتاب الزمير عرفوا هذه الحقيقة بان الصلاة المستجابة هي التي تقول لله : « لتكن لا ارادتي بل ارادتك انت ، وتكن مشيئتك وليس مشيئتي » .

وما لم يسلم الانسان نفسه لله المحتجب الذي اختار ان يعلن نفسه بابنه الوحيد ، وما لم يتحقق جهله الخاص وعدم اهليته فيما هو بعيد عن الله - ما لم يدرك كل ذلك فانه لا يحصل على جواب لصلاته ، والله نفسه لا يقدر ان يستجيب صلاة الانسان الا متى تحققت هذه الشروط :

الرب في هيكل قدسه

الرب في السماء كورسيه

عيناه تنظرون اجفانه تمتحن بني آدم

(مز ١١ : ٤) .

ان ابتهالات المرنين في طلب المساعدة ، تنبعث من حالات خاصة التي يصفونها بعبارات ملحة ، فنسمع عن اعداء شخصيين واعداء قوميين ، وشكايات باطلة ، واضطهادات ، وامراض ، ومعاكسات اخرى . ومع ذلك فالحاجة التي يعبون عنها انما هي

حاجة روحية ، وليست تغييراً في حالتهم .

انهم يطلبون الشجاعة والرجاء ، والحكمة والقيادة والولاء ،
والتطهير والوداعة والقبول . وهم يشعرون بالوحدة والحيبة عندما
يهددهم الاعداء ويحتقرونهم ، ويضغطون عليهم ، وينصبون لهم
المكايد والشُرور . ويتعجبون من نجاح البعض مع انهم يخالفون
شرائع الله . ويظهر المستقبل قائماً جداً امامهم ، وهم يعرفون
ضعفهم وهم سهل ان يقعوا في الخطية ويستسلموا للشكوك .
انهم يشقون في مضار الجهاد .

معنى الحياة

وعندما كان يمثل المرنم امام الله للعبادة - عند ذاك كان
يحصل على زيادة اطلاع من جهة ارتباطات الحياة العميقة
واسرار وجوده .

ان ذلك النور الذي يُلقى على مشاكل الحياة وعلى معانيها ،
انما هو ثمرة الخلاص . فاصحاب المزامير يشاطروننا ذلك النور
الذي وجدوه وهم يتأملون ويتفكرون في حضرة الله .

فالعالم المنظور تكلم اليهم بايضاح عن مجد الله ، وحكمة
الخالق العظيم الذي بين يديه يضع المؤمن جميع مشاكل حياته .

فالسّموات تَحدث بمجد الله والفلك يُخبر بعمل يديه (مز ١١٩ : ١-٦) . ان ذلك الاله بالذات كان قد تكلم الى شعبه بوصاياہ التي هي « اشهى من الذهب والابرؤ الكثیر واحلى من العسل وقطر الشہاد » (مز ١٩ : ١٠) .

وفي درس ناموس الله يَجد المؤمن ثواباً عظيماً ولذة خاصة لا يحصل عليها رجل الدنيا وذو الميل العالمیة . طوبى لذلك الرجل الذي مسرته في ناموس الرب ، وفي ناموسه يلہج نهاراً وليلاً لانه كشجرة مفروسة عند مجاري المياه التي تعطي ثمرها في اوانه ، وورقها لا يذبل ، وكل ما يصنعه ينبج (مز ١) .

وينبغي ان نشير ثانية الى ذلك المرنم الآخر الذي اوحى له مجد السموات فكرة صغر الانسان ومحدوديته كما عكست له عناية الله واختياره الانسان لكي يشاطره مسؤوليته الخاصة .

ولكن هذا الانسان المجد من الله ، يحيا حياة قصيرة وغير مستقرة . فهو يزول ويُنسى ذكره . وليس لحياته من معنى ما لم يتحقق خلوده ويتعلم بان يتككل على صلاح الله وجوده ورحمته . ثم ان بعض المرغين (اصحاب الزامير) كانوا متزعجين بسبب ما اصاب أمتهم من سوء الطالع ، ومن الصعوبات التي واجهتها في تاريخها الديني . ففي الزمور ٤٤ مقابلة بين العطف الذي كان

يظهره الله لأبائهم مع عدم الاكتراث الذي شعروا بان الله يسيده نحوهم في حالات خاصة من الفشل والاندحار والحزني .
 والمزمور ٧٤ يوثي الهيكل الحرب ، بينما الله لا يعطي اية علامة بواسطة انبيائه . فهل نسي الله شعبه ؟ وهل هو ساخط عليهم ؟
 فهما كانت الاسباب فليس شعبه فقط هو الذي يتألم ، ولكن اسم الله قد جلب عليه العار .

ونحن ايضاً نستغرب كيف ان الله يسمع بالحروب والمجاعات والفواجع ان تحدث . وقد نتعجب لعدم وجود جواب لصلواتنا من اجل الخلاص والحصول على السلام . لقد وجدنا في المسيح نوراً اكثر تألقاً واشراقاً من ناظمي المزامير ، كما رأوا في ايامهم الخالكة بالظلمة والجهل . ولكنهم يغبطون لانهم حافظوا على ايمانهم بالله وانتظروا بصبر خلاص المهم .

ثقة الايمان

ان هذه الثقة بالله كضمانة لشعبه في عالم مضطرب مشحون بالخاوف والمخاطر ، كانت موضوع تلك التسيحة المنتصرة في المزمور ٤٦ .

ولمزمور ٤٨ تظهر قصور وابراج صهيون ، المدينة

المقدسة ، رمزاً لعناية الله بشعبه وحفظه اياهم ، ليس فقط الى حين بل الى الدهر والابد .

ان ايمان الامة هو الثقة المشتركة لاولئك الرجال والنساء الذين تشكلت منهم الامة . ففي حياة الامة نجد الشبه الصحيح لثقة الانسان الذي يستطيع ان ينام بسلام ، لان الله هو حافظ لنفسه .

طريقة الصلاة

لا شك اننا نستطيع ان نتعلم كثيراً عن معنى الصلاة .

اولاً : ان الصلاة الفعالة تفتقر الى ايمان قوي ، لانه يجب ان الذي يأتي يؤمن بانه موجود ، وانه يجازي الذين يطلبونه (عب ١١ : ٦) .

ثانياً : الامر الآخر الذي نلاحظه هو حاجة تلك الصلوات والمثابرة عليها . وهذا يذكرنا بالمثل الذي قدمه مخلصنا عن قاضي الظلم الذي رفعت اليه الارملة قضيتها ولاحقتها بلجاجتها . هكذا كان اصحاب الترامير لجوجين في صلواتهم ... وكانوا يحتاجون واياه بعبارات قد تظهر شيئاً من عدم الوقار .

التسابيح الكامل

يعرف كتاب المزامير في التوراة العبرية بكتاب « التسابيح »
وقد استخدم لمدة قرون عديدة كتسابيح روحية في العبادات
اليهودية والمسيحية . فإيمان الجماعة وشغفهم الروحي ، يمكن التعبير
عنها بصورة افضل بترانيم ، بدلاً من القول المنشور . ف عندما
نشترك بالترنيم تتحد قلوبنا ايضاً بوحدة روحية جماعية .

والرنة الموسيقية واللحن الغنائي يزودان افكارنا باجنحة
جديدة . وفوق ذلك فبهجة الخلاص تتطلب افصاحاً غنائياً
مجيئاً . فالعبادة تمجيد والتمجيد عبادة .

ونحن نمجّد الله ونسبّحه ليس فقط لعطاياه ، ولكن لكل
ما يعينه لنا . فهو مستحق شكرنا وحمدنا .

وهذا هو كمال التسبيح وهو ما تردد في سفر الرؤيا للقديس
يوحنا في اغنية الشيخ امام عرش الله : (رؤيا ٤ : ١١) .

انت مستحق ايها الرب ان تأخذ المجد والكرامة والقدرة
لانك انت خلقت كل الاشياء وهي بارادتك كائنة و خلقت لك
المجد والسلطان الى ابد الآبدين .

وبهذه التسابيح تشترك جميع مخلوقات الله في السماء وعلى

الأرض :

باركي يا نفسي الرب
 وكل ما في باطني ليبارك اسمه القدوس
 باركي يا نفسي الرب
 ولا تنسي كل حسناته
 باركوا الرب يا ملائكته
 المقتدرين قوة
 الفاعلين امره عند مسمع صوت كلامه
 باركوا الرب يا جميع جنوده
 خدامه العاملين مروضاته
 باركوا الرب يا جميع اعماله
 في كل مواضع سلطانه
 باركي يا نفسي الرب (مز ١٠٣) .

رقم ١٧

من السلسلة التي تفتتها لجنة
التأليف والنشر للمجتمع
المسيحي للشرق الادنى
A. G. L. C.

Bibliotheca Alexandrina



0413129

طبع في المطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٩٦٠